

## Sonetos, de Luís de Camões

### Texto-base:

CAMÕES, Luís Vaz de. Os Lusíadas de Luís Camões. Direção Literária Dr. Álvaro Júlio da Costa Pimpão.

### Texto proveniente de:

A Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro <<http://www.bibvirt.futuro.usp.br>>

A Escola do Futuro da Universidade de São Paulo

Permitido o uso apenas para fins educacionais.

### Texto-base digitalizado por:

FCCN - Fundação para a Computação Científica Nacional (<http://www.fccn.pt>)

IBL - Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro (<http://www.ibl.pt>)

Disponível em: <http://web.rccn.net/camoes/camoes/index.html>

Agradecimentos especiais à **Dra. Maria Teresa Perdigão Costa Bettencourt d'Ávila** herdeira do **Dr. Álvaro Júlio da Costa Pimpão** (responsável pela direção literária da obra-base), que gentilmente autorizou-nos a publicação desta obra.

Este material pode ser redistribuído livremente, desde que não seja alterado, e que as informações acima sejam mantidas. Para maiores informações, escreva para <[bibvirt@futuro.usp.br](mailto:bibvirt@futuro.usp.br)>.

*Estamos em busca de patrocinadores e voluntários para nos ajudar a manter este projeto. Se você quer ajudar de alguma forma, mande um e-mail para <[bibvirt@futuro.usp.br](mailto:bibvirt@futuro.usp.br)> e saiba como isso é possível.*

## SONETOS Luís de Camões

A fermosura desta fresca serra (1668 - soneto 136)  
Ah! Fortuna cruel! Ah! duros Fados! (1685-1668 - soneto 114)  
Ah! Minha Dinamene! Assi deixaste (1685-1668 - soneto 101)  
Alegres campos, verdes arvoredos (1595 - soneto 013)  
Alma minha gentil, que te partiste (1595 - soneto 080)  
Amor, co a esperança perdida (1595 - soneto 083)  
Amor é um fogo que arde sem se ver (soneto 005)  
Amor, que o gesto humano n'alma escreve (1598 - soneto 042)  
A morte, que da vida o no desata (1616 - soneto 058)  
Apartava-se Nise de Montano (1595 - soneto 068)  
Apolo e as nove Musas, discantando (1595 - soneto 051)  
Aquela fera humana, que enriquece (1598 - soneto 041)  
Aquela que, de pura castidade (1598 - soneto 098)  
Aquela triste e leda madrugada (1595 - soneto 091)  
Aqueles claros olhos que chorando (1860 - soneto 116)  
Árvore, cujo pomo, belo e brando (1616 - soneto 038)  
A sepultura del-Rei dom João Terceiro (soneto 160)  
\*A ti, Senhor, a quem as sacras Musas (soneto 001)  
Bem sei, Amor, que é certo o quereceio (1598 - soneto 096)  
Busque Amor novas artes, novo engenho (1595 - soneto 003)  
Cá nesta Babilônia? donde mana (1616 - soneto 120)

Cantando estava um dia bem seguro (1616 - soneto 103)  
Cara minha inimiga, em cuja mão (1595 - soneto 086)  
Chorai, Ninfas, os fados poderosos (1668 - soneto 159)  
Como fizeste, Pórcia, tal ferida? (1595 - soneto 071)  
Como quando do mar tempestuoso (1598 - soneto 043)  
Correm turvas as águas deste rio (1616 - soneto 104)  
Conversação doméstica afeiçoa (1598 - soneto 093)  
Dai-me ùia lei, Senhora, de querer-vos (1595 - soneto 052)  
Debaixo desta pedra esta metido (1595 - soneto 150)  
Depois que quis Amor que eu só passasse (1598 - soneto 094)  
Depois que viu Cibele o corpo humano (1616 – soneto 152)  
De tão divino acento e voz humana (1595 - soneto 153)  
De um tão felice engenho produzido (1668 - soneto 151)  
De vos me aparto, ó vida! Em tal mudança (1595 - soneto 057)  
"Diana prateada, esclarecia (1668 - soneto 137)  
Ditoso seja aquele que somente (1598 - soneto 044)  
Diversos does reparte o Céu benino (1616 - soneto 056)  
Dizei, Senhora, da beleza ideia (1668 - soneto 121)  
Doce contentamento já passado (1663 - soneto 122)  
Doce sonho, suave e soberano (1668 - soneto 123)  
Doces águas e claras do Mondego (1616 - soneto 006)  
Doces lembranças da passada gloria (1595 - soneto 082)  
Dos ilustres antigos que deixaram (1598 - soneto 154)  
El vaso reluciente y cristalino (1668)  
Em fermosa Leteia se confia (1595 - soneto 072)  
Em flor vos arrancou, de então crecida(1595 - soneto 149)  
Em prisões baixas fui um tempo atado (1598 - soneto 085)  
Enquanto FeLo os montes acendia (1668 - soneto 124)  
Enquanto quis Fortuna que tivesse (1595 - soneto 001)  
Erros meus, ma fortuna, amor ardente (1 616 - soneto 108)  
Esforço grande, igual ao pensamento (1598 - soneto 155)  
Esta lascivo e doce passarinho (1595 - soneto 014)  
Estâ-se a Primavera trasladando (1595 - soneto 024)  
Este amor que vos tenho, limpo e puro(1668 - soneto 125)  
Este amor que vos tenho, limpo e puro(1668 - soneto 125)  
Eu cantarei de amor tao docemente (1595 - soneto 109)  
\* Eu cantei la, e agora vou chorando (1616 - soneto 000)  
Eu vivia de lagrimas isento (1668 - soneto 111)  
Ferido sem ter cura parecia (1598 - soneto 065)  
Fermosos olhos, que na idade nossa (1595 - soneto 091)  
Fiou-se o coração, de muito isento (1598 - soneto 066)  
Foi já; num tempo doce cousa amar (1598 - soneto 087)  
Fortuna em mim guardando seu direito (1685-1668 - soneto 126)  
Grão tempo ha já que soube da Ventura (1595 - soneto 026)  
Ilustre o dino ramo dos Meneses (1598 - soneto 162)

Indo o triste pastor todo embebido (1668 - soneto 112)  
Já a saudosa Aurora destoucava (1598 - soneto 078)  
Já não sinto, Senhora, os desenganou (1668 - soneto 127)  
Julga-me a gente toda por perdido (1616 - soneto 105)  
Leda serenidade deleitosa (1598 - soneto 045)  
Lembranças que lembrais o meu bem passado(1685-1668 - soneto 113)  
Lembranças saudosos, se cuidais (1595 - soneto 015)  
Lindo e sutil trancado, que ficaste (1595 - soneto 023)  
Males, que contra mim vos con jurastes (1595 - soneto 084)  
Memória de meu bem, cortado em flores (1860 - soneto 128)  
Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades (1595 - soneto 092)  
Na desesperação já repousava (1616 - soneto 110)  
Náiades, vos, que os rios habitais (1595 - soneto 073)  
Na metade do C&eacute;u subido ardia (1598 - soneto 077)  
Não passes, caminhante! Quem me chama (1595 - soneto 156)  
No mundo poucos anos, e cansados (1598 - soneto 57)  
No mundo quis um tempo que se achasse (1598 - soneto 046)  
No tempo que de Amor viver soía (1598 - soneto 099)  
Num bosque que dos Ninfas se habitava (1595 - soneto 074)  
Num jardim adornado de verdura (1595 - soneto 022)  
Num tão alto lugar, de tanto preço (1668 - soneto 130)  
O Céu, a terra, o vento sossegado (1616 - soneto 106)  
\* O cisne, quando sente ser chegada (1595 - soneto 000)  
Oh como se me alonga, de ano em ano (soneto 025)  
O culto divinal se celebrava (1598 - soneto 039)  
O dia em que eu nasci, moura e pereça (1860 - v)  
O filho de Latona esclarecido (1616 - soneto 079)  
O fogo que na branda cera ardia (1595 - soneto 007)  
Olhos fermosos, em quem quis Natura (1668 - soneto 132)  
Ondados fios d'ouro reluzente (1598 - soneto 095)  
Óh quão caro me custa o entender-te (1598 - soneto 047)  
O raio cristalino s'estendia (1598 - soneto 067)  
Os reinos e os impérios poderosos (1595 - soneto 161)  
Os vestidos Elisa revolvía (1598 - soneto 064)  
O tempo acaba o ano, o mês e a hora (1668 - soneto 133)  
Passo por meus trabalhos tão isento(1595 - soneto 021)  
Pede o desejo, Dama, que vos veja (1595 - soneto 008)  
Pelos extremos raros que mostrou (1595 - soneto 076)  
Pensamentos, que agora novamente (1598 - soneto 031)  
Pois meus olhos não cansam de chorar (1595 - soneto 089)  
Por cima destas águas, forte e firme (1616 - soneto 037)  
Porque quereis, Senhora, que ofereça (1595 - soneto 027)  
Por sua Ninfa, Céfalo deixava (1616 - soneto 062)  
Posto me tem Fortuna em tal estado (1668 – soneto 134)

Presença bela, angélica figura (1616 - soneto 036)  
Pues lágrimas tratáis, mis ojos tristes (1685-1668 - soneto 147)  
Quando a suprema dor muito me aperta (1685-1668 - soneto 138)  
Quando cuido no tempo que, contente (1668 - soneto 117)  
Quando da bela vista e doce riso (1595 - soneto 009)  
Quando de minhas mágoas a comprida (soneto 100)  
Quando o sol encoberto vai mostrando (1595- soneto 018)  
Quando, Senhora, quis Amor que amasse (1668 - soneto 139)  
Quando se vir com água o fogo arder (1685-1668 - soneto 135)  
Quando vejo que meu destino ordena (1595 - soneto 028)  
Quantas vezes do fuso s'esquecia (1595 - soneto 070)  
- Que levas, cruel Morte? - Um claro dia (1598 - soneto 158)  
Que me quereis, perpétuas saudades (1598 - soneto 107)  
Quem fosse acompanhando juntamente (soneto 102)  
\* - Quem jaz no grão sepulcro, que des creve (1595 - soneto 000)  
Que modo tão sutil da natureza (1616 - soneto 035)  
Quem pode livre ser, gentil Senhora (1595 - soneto 010)  
Quem presumir, Senhora, de louvar-vos (1685-1668 - soneto 141)  
Quem quiser ver d'amor ùa excelência (1598 - soneto 048)  
Quem vê Senhora, claro e manifesto (1595 - soneto 017)  
Quem vos levou de mim, saudoso estado (1668 - soneto 118)  
Que pode já fazer minha ventura (1668 - soneto 140)  
Que poderei do mundo já querer (1598 - soneto 088)  
Que vençais no Oriente tantos teus (1595 - soneto 164)  
Se a Fortuna inquieta e mal olhada (1668 - soneto 148)  
Se algũa hora em vos a piedade (1595 - soneto 029)  
Se as penas com que Amor tão mal me trata (1595 - soneto 016)  
Se, depois d'esperança tão perdida (1598 - soneto 049)  
Se de vosso fermoso e lindo gesto (1668 - soneto 142)  
Seguia aquele fogo, que o guiava (1616 - soneto 061)  
Sempre a Razão vencida foi de Amor (1616 - soneto 055)  
Sempre, cruel Senhora, receei (1668 - soneto 143).  
Senhor João Lopes, o meu baixo estado (1616 - soneto 050)  
Senhora já dest'alma, perdoai (1668 - soneto 119)  
Sentindo-se tomada a bela esposa (1616 - soneto 063)  
Se pena por amar-vos se merece (1598 - soneto 034)  
Se tanta pena tenho merecida (1595 - soneto 053)  
Sete anos de pastor Jacob servia (1595 - soneto 030)  
Se tomar minha pena em penitência (1598 - soneto 033)  
Suspiros inflamados, que cantais (1598 - soneto 059)  
Sustenta meu viver ua esperança (1668 - soneto 144)  
Tal mostra dá de si vossa figura (1616 - soneto 075)  
Tanto de meu estado me acho incerto (1595 - soneto 004)  
Tempo é já que minha confiança (1595 - soneto 019)  
Todo o animal da calma repousava (1595 - soneto 060)

Tomava Daliana por vingança (1595 - soneto 069)  
Tomou-me vossa vista soberana (1595 - soneto 011)  
Transforma-se o amador na cousa amada (1595 - soneto 020)  
Um mover d'ollos, brando e piadoso (1595 - soneto 090)  
Vencido está de amor meu pensamento (1685-1668 - soneto 145)  
Verdade, Amor, Razão, Merecimento (1598 - soneto 166)  
Vôs, Ninfas da gang&eacute;tica espessura (1598 - soneto 163)  
Vôs outros, que buscais repouso certo (1616 - soneto 165)  
Vôs, que d'olhos suaves e serenos (1598 - soneto 032)  
Vossos olhos, Senhora, que competem (1595 - soneto 012)

## 136

A fermosura fresca serra,  
e a sombra dos verdes castanheiros,  
o manso caminhar destes ribeiros,  
donde toda a tristeza se desterra;

o rouco som do mar, a estranha terra,  
o esconder do sol pelos outeiros,  
o recolher dos gados derradeiros,  
das nuvens pelo ar a branda guerra;

enfim, tudo o que a rara natureza  
com tanta variedade nos oferece,  
me está (se não te vejo) magoando.

Sem ti, tudo me enjoa e me aborrece;  
sem ti, perpetuamente estou passando

nas mores alegrias, mor tristeza.

## 114

Ah! Fortuna cruel! Ah! duros Fados!  
Quão asinha em meu dano vos mudastes!  
Passou o tempo que me descansastes,  
agora descansais com meus cuidados.

Deixastes-me sentir os bens passados,  
para mor dor da dor que me ordenastes;  
então nũ'hora juntos mos levastes,  
deixando em seu lugar males dobrados.

Ah! quanto melhor fora não vos ver,  
gostos, que assi passais tão de corrida,  
que fico duvidoso se vos vi:

sem vós já me não fica que perder,  
se não se for esta cansada vida,  
que por mor perda minha não perdi.

## 101

Ah! minha Dinamene! Assi deixaste  
quem não deixara nunca de querer-te?  
Ah! Ninfa! Já não posso ver-te,  
tão asinha esta vida desprezaste!

Como já para sempre te apartaste  
de quem tão longe estava de perder-te?  
Puderam estas ondas defender-te,  
que não visses quem tanto magoaste?

Nem falar-te somente a dura morte  
me deixou, que tão cedo o negro manto  
em teus olhos deitado consentiste!

Ó mar, ó Céu, ó minha escura sorte!  
Que pena sentirei, que valha tanto,  
que inda tenho por pouco o viver triste?

### 013

Alegres campos, verdes arvoredos,  
claras e frescas águas de cristal,  
que em vós os debuxais ao natural,  
discorrendo da altura dos rochedos;

Silvestres montes, ásperos penedos,  
compostos em concerto desigual,  
sabei que, sem licença de meu mal,  
já não podeis fazer meus olhos ledos.

E, pois me já não vedes como vistes,  
não me alegrem verduras deleitosas,  
nem águas que correndo alegres vêm.

Semearei em vós lembranças tristes,  
regando-vos com lágrimas saudosas,  
e nascerão saudades de meu bem.

### 080

Alma minha gentil, que te partiste  
tão cedo desta vida descontente,  
repousa lá no Céu eternamente,  
e viva eu cá na terra sempre triste.

Se lá no assento etéreo, onde subiste,  
memória desta vida se consente,  
não te esqueças daquele amor ardente  
que já nos olhos meus tão puro viste.

E se vires que pode merecer te  
algũa causa a dor que me ficou  
da mágoa, sem remédio, de perder te,

roga a Deus, que teus anos encurtou,  
que tão cedo de cá me leve a ver te,  
quão cedo de meus olhos te levou.

### 083

Amor, co a esperança já perdida,  
teu soberano templo visitei;  
por sinal do naufrágio que passei,  
em lugar dos vestidos, pus a vida.

Que queres mais de mim, que destruída  
me tens a glória toda que alcancei?  
Não cuides de forçar me, que não sei  
tornar a entrar onde não há saída.

Vês aqui alma, vida e esperança,  
despojos doces de meu bem passado,  
enquanto quis aquela que eu adoro:

nelas podes tomar de mim vingança;  
e se inda não estás de mim vingado,  
contenta te com as lágrimas que choro.

### 005

Amor é um fogo que arde sem se ver,  
é ferida que dói, e não se sente;  
é um contentamento descontente,  
é dor que desatina sem doer.

É um não querer mais que bem querer;  
é um andar solitário entre a gente;  
é nunca contentar se de contente;  
é um cuidar que ganha em se perder.

É querer estar preso por vontade;  
é servir a quem vence, o vencedor;  
é ter com quem nos mata, lealdade.

Mas como causar pode seu favor  
nos corações humanos amizade,  
se tão contrário a si é o mesmo Amor?

## 042

Amor, que o gesto humano n'alma escreve,  
vivas faíscas me mostrou um dia,  
donde um puro cristal se derretia  
por entre vivas rosas e alva neve.

A vista, que em si mesma não se atreve,  
por se certificar do que ali via,  
foi convertida em fonte, que fazia  
a dor ao sofrimento doce e leve.

Jura Amor que brandura de vontade  
causa o primeiro efeito; o pensamento  
endoudece, se cuida que é verdade.

Olhai como Amor gera num momento,  
de lágrimas de honesta piedade  
lágrimas de imortal contentamento.

## 058

A Morte, que da vida o nó desata,  
os nós, que dá o Amor, cortar quisera  
na Ausência, que é contr' ele espada fera,  
e co Tempo, que tudo desbarata.

Duas contrárias, que ùa a outra mata,  
a Morte contra o Amor ajunta e altera:  
ùa é Razão contra a Fortuna austera,  
outra, contra a Razão, Fortuna ingrata.

Mas mostre a sua imperial potência  
a Morte em apartar dum corpo a alma,  
duas num corpo o Amor ajunte e una;

porque assi leve triunfante a palma,  
Amor da Morte, apesar da Ausência,  
do Tempo, da Razão e da Fortuna.

## 068

Apartava se Nise de Montano,  
em cuja alma partindo se ficava;  
que o pastor na memória a debuxava,  
por poder sustentar se deste engano.

Pelas praias do Índico Oceano  
sobre o curvo cajado s'encostava,  
e os olhos pelas águas alongava,  
que pouco se doíam de seu dano.

Pois com tamanha mágoa e saudade  
(dezia) quis deixar me a que eu adoro,  
por testemunhas tomo Céu e estrelas.

Mas se em vós, ondas, mora piedade,  
levai também as lágrimas que choro,  
pois assi me levais a causa delas!

## 051

Apolo e as nove Musas, discantando  
com a dourada lira, me influíam  
na suave harmonia que faziam,  
quando tomei a pena, começando:

— Ditoso seja o dia e hora, quando  
tão delicados olhos me feriam!  
Ditosos os sentidos que sentiam  
estar se em seu desejo traspassando!

Assi cantava, quando Amor virou  
a roda à esperança, que corria  
tão ligeira que quase era invisível.

Converteu se me em noite o claro dia;  
e, se algũa esperança me ficou,  
será de maior mal, se for possível.

## 041

Aquela fera humana que enriquece  
sua presuntuosa tirania  
destas minhas entranhas, onde cria  
Amor um mal que falta quando crece;

Se nela o Céu mostrou (como parece)  
quanto mostrar ao mundo pretendia,  
porque de minha vida se injuria?  
Porque de minha morte s'enobrece?

Ora, enfim, sublimai vossa vitória,  
Senhora, com vencer me e cativar me:  
fazei disto no mundo larga história.

Que, por mais que vos veja maltratar me,  
já me fico logrando desta glória  
de ver que tendes tanta de matar me.

## 098

Aquela que, de pura castidade,  
de si mesma tomou cruel vingança  
por ùa breve e súbita mudança,  
contrária a sua honra e qualidade

(venceu à fermosura a honestidade,  
venceu no fim da vida a esperança  
porque ficasse viva tal lembrança,  
tal amor, tanta fé, tanta verdade!),

de si, da gente e do mundo esquecida,  
feriu com duro ferro o brando peito,  
banhando em sangue a força do tirano.

[Oh!] estranha ousadia ! estranho feito !  
Que, dando breve morte ao corpo humano,  
tenha sua memória larga vida!

## 091

Fermosos olhos que na idade nossa  
mostrais do Céu certíssimos sinais,  
se quereis conhecer quanto possais,  
olhai me a mim, que sou feitura vossa.

Vereis que de viver me desapossa  
aquele riso com que a vida dais;  
vereis como de Amor não quero mais,  
por mais que o tempo corra e o dano possa.

E se dentro nest'alma ver quiserdes,  
como num claro espelho, ali vereis  
também a vossa, angélica e serena.

Mas eu cuido que só por não me verdes,  
ver vos em mim, Senhora, não quereis:  
tanto gosto levais de minha pena!

## 116

Aqueles claros olhos que chorando  
ficavam quando deles me partia,  
agora que farão? Quem mo diria?  
Se porventura estarão em mim cuidando?

Se terão na memória, como ou quando  
deles me vim tão longe de alegria?  
Ou s'estarão aquele alegre dia  
que torne a vê-los, n'alma figurando?

Se contarão as horas e os momentos?  
Se acharão num momento muitos anos?  
Se falarão co as aves e cos ventos?

Oh! bem-aventurados fingimentos,  
que, nesta ausência, tão doces enganos  
sabeis fazer aos tristes pensamentos!

038

Arvore, cujo pomo, belo e brando,  
natureza de leite e sangue pinta,  
onde a pureza, de vergonha tinta,  
está virgíneas faces imitando;

nunca da ira e do vento, que arrancando  
os troncos vão, o teu injúria sinta;  
nem por malícia de ar te seja extinta  
a cor, que está teu fruto debuxando;

que, pois me emprestas doce e idóneo abrigo  
a meu contentamento, e favoreces  
com teu suave cheiro minha glória,

se não te celebrar como mereces,  
cantando te, sequer farei contigo  
doce, nos casos tristes, a memória.

160

**À sepultura de del-Rei dom João Terceiro**

Quem jaz no grão sepulcro, que descreve  
tão ilustres sinais no forte escudo?  
- Ninguém; que nisso, enfim, se toma tudo  
mas foi quem tudo pôde e tudo teve.

Foi Rei?- Fez tudo quanto a Rei se deve;  
pôs na guerra e na paz devido estudo;  
mas quão pesado foi ao Mouro rudo  
tanto lhe seja agora a terra leve.

Alexandre será?- Ninguém se engane;  
que sustentar, mais que adquirir se estima.  
- Será Adriano, grão senhor do mundo?

Mais observante foi da Lei de cima.  
- E Numa?- Numa, não; mas é Joane:  
de Portugal terceiro, sem segundo.

**\*001**

**A ti, Senhor, a quem as sacras musas**

Este soneto não foi disponibilizado pela  
**FCCN - Fundação para a Computação Científica Nacional** ,  
<<http://www.fccn.pt>>  
que realizou a edição digital desta obra.

Agradecemos sua compreensão.

**096**

Bem sei, Amor, que é certo o que receio;  
mas tu, porque com isso mais te apuras,  
de manhoso mo negas, e mo juras  
no teu dourado arco; e eu to creio.

A mão tenho metida no teu seio,  
e não vejo meus danos às escuras;  
e tu contudo tanto me asseguras,  
que me digo que minto, e que me enleio.

Não somente consinto neste engano,  
mas inda to agradeço, e a mim me nego  
tudo o que vejo e sinto de meu dano.

Oh! poderoso mal a que me entrego!  
Que, no meio do justo desengano,  
me possa inda cegar um Moço cego!

**003**

Busque Amor novas artes, novo engenho,  
para matar me, e novas esquivanças;  
que não pode tirar me as esperanças,  
que mal me tirará o que eu não tenho.

Olhai de que esperanças me mantenho!  
Vede que perigosas seguranças!  
Que não temo contrastes nem mudanças,  
andando em bravo mar, perdido o lenho.

Mas, conquanto não pode haver desgosto  
onde esperança falta, lá me esconde  
Amor um mal, que mata e não se vê.

Que dias há que n'alma me tem posto  
um não sei quê, que nasce não sei onde,  
vem não sei como, e dói não sei porquê.

## 120

Cá nesta Babilónia, donde mana  
matéria a quanto mal o mundo cria;  
cá onde o puro Amor não tem valia,  
que a Mãe, que manda mais, tudo profana;

cá, onde o mal se afina, e o bem se dana,  
e pode mais que a honra a tirania;  
cá, onde a errada e cega Monarquia  
cuida que um nome vão a desengana;

cá, neste labirinto, onde a nobreza  
com esforço e saber pedindo vão  
às portas da cobiça e da vileza;

cá neste escuro caos de confusão,  
cumprindo o curso estou da natureza.  
Vê se me esquecerei de ti, Sião!

## 103

Cantando estava um dia bem seguro quando,  
passando, Sílvio me dizia  
(Sílvio, pastor antigo, que sabia  
pelo canto das aves o futuro):

—Méris, quando quiser o fado escuro,  
oprimir-te virão em um só dia  
dous lobos; logo a voz e a melodia  
te fugirão, e o som suave e puro.

Bem foi assi: porque um me degolou  
quanto gado vacum pastava e tinha,  
de que grandes soldadas esperava;

E outro por meu dano me matou  
a cordeira gentil que eu tanto amava,  
perpétua saudade da alma minha!

### 086

Cara minha inimiga, em cuja mão  
pôs meus contentamentos a ventura,  
faltou te a ti na terra sepultura,  
porque me falte a mim consolação.

Eternamente as águas lograrão  
a tua peregrina fermosura;  
mas, enquanto me a mim a vida dura,  
sempre viva em minh'alma te acharão.

E se meus rudos versos podem tanto  
que possam prometer te longa história  
daquele amor tão puro e verdadeiro,

celebrada serás sempre em meu canto;  
porque enquanto no mundo houver memória,  
será minha escritura teu letreiro.

### 159

Chorai, Ninfas, os fados poderosos  
daquela soberana fermosura!  
Onde foram parar na sepultura  
aqueles reais olhos graciosos?

Ó bens do mundo, falsos e enganosos!

Que mágoas para ouvir! Que tal figura  
jaza sem resplendor na terra dura,  
com tal rosto e cabelos tão fermosos!

Das outras que será, pois poder teve  
a morte sobre cousa tanto bela  
que ela eclipsava a luz do claro dia?

Mas o mundo não era dino dela,  
por isso mais na terra não esteve;  
ao Céu subiu, que já \*se\* lhe devia.

### 097

Com grandes esperanças já cantei,  
com que os deuses no Olimpo conquistara;  
depois vim a chorar porque cantara  
e agora choro já porque chorei.

Se cuida nas passadas que já dei,  
custa me esta lembrança só tão cara  
que a dor de ver as mágoas que passara  
tenho pela mor mágoa que passei.

Pois logo, se está claro que um tormento  
dá causa que outro n'alma se acrescente,  
já nunca posso ter contentamento.

Mas esta fantasia se me mente?  
Oh! ocioso e cego pensamento!  
Ainda eu imagino em ser contente?

### 071

Como fizeste, Pórcia, tal ferida?  
Foi voluntária, ou foi por inocência?  
—Mas foi fazer Amor experiência  
se podia sofrer tirar me a vida.

—E com teu próprio sangue te convida  
a não pores à vida resistência?

—Ando me acostumando à paciência,  
porque o temor a morte não impida.

—Pois porque comes, logo, fogo ardente,  
se a ferro te costumás?—Porque ordena  
Amor que morra e pene juntamente.

E tens a dor do ferro por pequena?  
—Si: que a dor costumada não se sente;  
e eu não quero a morte sem a pena.

### 043

Como quando do mar tempestuoso  
o marinheiro, lasso e trabalhado,  
d'um naufrágio cruel já salvo a nado,  
só ouvir falar nele o faz medroso;

e jura que em que veja bonançoso  
o violento mar, e sossegado  
não entre nele mais, mas vai, forçado  
pelo muito interesse cobiçoso;

Assi, Senhora eu, que da tormenta,  
de vossa vista fujo, por salvar me,  
jurando de não mais em outra ver me;

minh'alma que de vós nunca se ausenta,  
dá me por preço ver vos, faz tornar me  
donde fugi tão perto de perder me.

### 093

Conversação doméstica afeiçoa,  
ora em forma de boa e sã vontade,  
ora de ùa amorosa piedade,  
sem olhar qualidade de pessoa.

Se depois, porventura, vos magoa  
com desamor e pouca lealdade,

logo vos faz mentira da verdade  
o brando Amor, que tudo em si perdoa.

Não são isto que falo conjecturas,  
que o pensamento julga na aparência,  
por fazer delicadas escrituras.

Metido tenho a mão na consciência,  
e não falo senão verdades puras  
que me ensinou a viva experiência.

## 104

Correm turvas as águas deste rio,  
que as do Céu e as do monte as enturbaram;  
os campos florecidos se secaram,  
intratável se fez o vale, e frio.

Passou o Verão, passou o ardente Estio,  
úas cousas por outras se trocaram;  
os fermentidos Fados já deixaram  
do mundo o regimento, ou desvario.

Tem o tempo sua ordem já sabida;  
o mundo, não; mas anda tão confuso,  
que parece que dele Deus se esquece.

Casos, opiniões, natura e uso  
fazem que nos pareça desta vida  
que não há nela mais que o que parece.

## 052

Dai me úia lei, Senhora, de querer vos,  
que a guarde, sô pena de enojar vos;  
que a fé que me obriga a tanto amar vos  
fará que fique em lei de obedecer vos.

Tudo me defendei, senão só ver vos,  
e dentro na minh'alma contemplar vos;

que, se assi não chegar a contentar vos,  
ao menos que não chegue [a] aborrecer vos.

E, se essa condição cruel e esquiva,  
que me dois lei de vida não consente,  
dai ma, Senhora, já, seja de morte.

Se nem essa me dais, é bem que viva,  
sem saber como vivo, tristemente,  
mas contente porém de minha sorte.

## 150

À sepultura de D. Fernando de Castro

Debaixo desta pedra está metido,  
das sanguinosas armas descansado,  
o capitão ilustre, assinalado,  
Dom Fernando de Castro esclarecido.

Por todo o Oriente tão temido,  
e da enveja da fama tão cantado,  
este, pois, só agora sepultado,  
está aqui já em terra convertido.

Alegra-te, ó guerreira Lusitânia  
por este Viriato que criaste,  
e chora-o, perdido, eternamente.

Exemplo toma nisto de Dardânia;  
que, se a Roma co ele aniquilaste,  
nem por isso Cartago está contente.

## 094

Despois que quis Amor que eu só  
passasse quanto mal já por muitos repartiu,  
entregou me à Fortuna, porque viu  
que não tinha mais mal que em mim mostrasse.

Ela, porque do Amor se avantajasse  
no tormento que o Céu me permitiu,  
o que para ninguém se consentiu,  
para mim só mandou que se inventasse.

Eis me aqui vou com vário som gritando,  
copioso exemplário para a gente  
que destes dous tiranos é sujeita,

desvarios em versos concertando.  
Triste quem seu descanso tanto estreita,  
que deste tão pequeno está contente!

## 152

Depois que viu Cibele o corpo humano  
do formoso Átis seu verde pinheiro,  
em piedade o vão furar primeiro  
convertido, chorou seu grave dano.

E, fazendo a sua dor ilustre engano,  
a Júpiter pediu que o verdadeiro  
preço da nova palma e do loureiro,  
ao seu pinheiro desse, soberano.

Mais lhe concede o filho poderoso  
que, as estrelas, subindo, tocar possa,  
vendo os segredos lá do Céu superno.

Oh! ditoso Pinheiro! Oh! mais ditoso  
quem se vir coroar da folha vossa,  
cantando à vossa sombra verso eterno!

## 153

De tão divino acento e voz humana,  
de tão doces palavras peregrinas,  
bem sei que minhas obras não são dinas,  
que o rudo engenho meu me desengana.

Mas de vossos escritos corre e mana  
licor que vence as águas cabalinas;  
e convosco do Tejo as flores finas

farão enveja à cópia mantuana.

E pois, a vós de si não sendo avaras,  
as filhas de Mnemósine fermosa  
partes dadas vos tem, ao mundo caras,

a minha Musa e a vossa tão famosa,  
ambas posso chamar ao mundo raras:  
a vossa d'alta, a minha d'envejosa.

### 151

De um tão felice engenho, produzido  
de outro, que o claro Sol não viu maior,  
é trazer cousas altas no sentido,  
todas dinas de espanto e de louvor.

Museu foi antiquíssimo escritor,  
filósofo e poeta conhecido,  
discípulo do Músico amador  
que co som teve o Inferno suspendido.

Este pôde abalar o monte mudo,  
cantando aquele mal, que eu já passei,  
do mancebo de Abido mal sisudo.

Agora contam já (segundo achei),  
Passo, e o nosso Boscão, que disse tudo  
dos segredos que move o cego Rei.

### 057

De vós me aparto, ó vida! Em tal mudança,  
sinto vivo da morte o sentimento.  
Não sei para que é ter contentamento,  
se mais há de perder quem mais alcança.

Mas dou vos esta firme segurança  
que, posto que me mate meu tormento,  
pelas águas do eterno esquecimento

segura passará minha lembrança.

Antes sem vós meus olhos se entristeçam,  
que com qualquer cous' outra se contentem;  
antes os esqueçais, que vos esqueçam.

Antes nesta lembrança se atormentem,  
que com esquecimento desmereçam  
a glória que em sofrer tal pena sentem.

### 137

Diana prateada, esclarecia  
com a luz que do claro Febo ardente,  
por ser de natureza transparente,  
em si, como em espelho, reluzia.

Cem mil milhões de graças lhe influía,  
quando me apareceu o excelente  
raio de vosso aspecto, diferente  
em graça e em amor do que soía.

Eu, vendo-me tão cheio de favores,  
e tão propínquo a ser de todo vosso,  
louvei a hora clara, e a noite escura,

Sois nela destes cor a meus amores;  
donde colijo claro que não posso  
de dia para vós já ter ventura.

### 044

Ditoso seja aquele que somente  
se queixa de amorosas esquivaças;  
pois por elas não perde as esperanças  
de poder n'algum tempo ser contente.

Ditoso seja quem, estando ausente,  
não sente mais que a pena das lembranças;  
porqu', inda que se tema de mudanças,  
menos se teme a dor quando se sente.

Ditoso seja, enfim, qualquer estado  
onde enganos, desprezos e isenção  
trazem o coração atormentado.

Mas triste quem se sente magoado  
d'erros em que não pode haver perdão,  
sem ficar n'alma a mágoa do pecado.

## 056

Diversos dões reparte o Céu benino,  
e quer que cada ùa um só possua;  
assi, ornou de casto peito a Lúa,  
ornamento do assento cristalino.

De graça, a Mãe fermosa do Minino,  
que nessa vista tem perdido a sua;  
Palas, de discrição, que imite a tua;  
do valor, Juno, só de império dino.

Mas junto agora o mesmo Céu derrama  
em ti o mais que tinha, e foi o menos,  
em respeito do Autor da natureza;

que, a seu pesar, te dão, fermosa Dama,  
Diana, honestidade, e graça, Vénus,  
Palas o aviso seu, Juno a nobreza.

## 121

Dizei, Senhora, da Beleza ideia:  
para fazerdes esse áureo crino,  
onde fostes buscar esse ouro fino?  
de que escondida mina ou de que veia?

Dos vossos olhos essa luz Febeia,  
esse respeito, de um império dino?  
Se o alcançastes com saber divino,  
se com encantamentos de Medeia?

De que escondidas conchas escolheste  
as perlas preciosas orientais  
que, falando, mostrais no doce riso?

Pois vos formastes tal, como quisestes,  
vigiai-vos de vós, não vos vejais,  
fugi das fontes: lembre-vos Narciso.

## 122

Doce contentamento já passado,  
em que todo meu bem já consistia,  
quem vos levou de minha companhia  
e me deixou de vós tão apartado?

Quem cuidou que se visse neste estado  
naquelas breves horas de alegria,  
quando minha ventura consentia  
que de enganos vivesse meu cuidado?

Fortuna minha foi, cruel e dura,  
aquela que causou meu perdimento,  
com a qual ninguém pode ter cautela.

Nem se engane nenhũa criatura,  
que não pode nenhum impedimento  
fugir do que [lhe] ordena sua estrela.

## 123

Doce sonho, suave e soberano,  
se por mais longo tempo me durara!  
Ah! quem de sonho tal nunca acordara,  
pois havia de ver tal desengano!

Ah! deleitoso bem! ah! doce engano!  
Se por mais largo espaço me enganara!  
Se então a vida mísera acabara,  
de alegria e prazer morreria ufano.

Ditoso, não estando em mim, pois tive,  
dormindo, o que acordado ter quisera.  
Olhai com que me paga meu destino!

Enfim, fora de mim, ditoso estive.  
Em mentiras ter dita razão era,  
pois sempre nas verdades fui mofino.

## 006

Doces águas e claras do Mondego,  
doce repouso de minha lembrança,  
onde a comprida e pérfida esperança  
longo tempo após si me trouxe cego;

de vós me aparto; mas, porém, não nego  
que inda a memória longa, que me alcança,  
me não deixa de vós fazer mudança,  
mas quanto mais me alongo, mais me achego.

Bem pudera Fortuna este instrumento  
d'alma levar por terra nova e estranha,  
oferecido ao mar remoto e vento;

mas alma, que de cá vos acompanha,  
nas asas do ligeiro pensamento,  
para vós, águas, voa, e em vós se banha.

## 082

Doces lembranças da passada glória,  
que me tirou Fortuna roubadora,  
deixai me repousar em paz ü'hora,  
que comigo ganhais pouca vitória.

Impressa tenho n'alma larga história  
deste passado bem que nunca fora;  
ou fora, e não passara; mas já agora  
em mim não pode haver mais que a memória.

Vivo em lembranças, mouro d'esquecido,  
de quem sempre devera ser lembrado,  
se lhe lembrara estado tão contente.

Oh! quem tornar pudera a ser nascido!  
Soubera me lograr do bem passado,  
se conhecer sobera o mal presente.

## 154

Dos ilustres antigos que deixaram  
tal nome, que igualou fama à memória,  
ficou por luz do tempo a larga história  
dos feitos em que mais se assinalaram.

Se se com cousas destes cotejaram  
mil vossas, cada ùa tão notória,  
vencera a menor delas a mor glória  
que eles em tantos anos alcançaram.

A glória sua foi; ninguém lha tome.  
Seguindo cada um vários caminhos,  
estátuas levantando no seu Templo.

Vós, honra portuguesa e dos Coutinhos,  
ilustre Dom João, com melhor nome  
a vós encheis de glória e a nós de exemplo.

## 146

El vaso reluciente y cristalino,  
de Ángeles agua clara y olorosa,  
de blancas e da ornado y fresca rosa  
ligado con cabellos de oro fino;

bien claro parecía el don divino  
labrado por la mano artificiosa  
de aquella blanca Ninfa, graciosa  
más que el rubio lucero matutino.

Nel vaso vuestro cuerpo se afigura,

raxado de los blandos miembros bellos,  
y en el agua vuestra ánima pura;

la seda es la blancura, e los cabellos  
son las prisiones, y la ligadura  
con que mi libertad fue asida dellos.

## 072

Em fermosa Leteia se confia,  
por onde vaidade tanta alcança,  
que, tornada em soberba a confiança,  
com os deuses celestes competia.

Porque não fosse avante esta ousadia  
(que nascem muitos erros da tardança),  
em efeito puseram a vingança,  
que tamanha doudice merecia.

Mas Oleno, perdido por Leteia,  
não lhe sofrendo Amor que suportasse  
castigo duro tanta fermosura,

quis padecer em si a pena alheia;  
mas, porque a morte Amor não apartasse,  
ambos tornados são em pedra dura.

## 149

[À morte de D. António de Noronha]

Em flor vos arrancou, de então crecida  
(Ah! senhor dom António!), a dura sorte,  
donde fazendo andava o braço forte  
a fama dos Antigos esquecida.

ũa só razão tenho conhecida  
com que tamanha mágoa se conforte:  
que, pois no mundo havia honrada morte,

que não podíeis ter mais larga a vida.

Se meus humildes versos podem tanto  
que co desejo meu se iguale a arte,  
especial matéria me sereis.

E, celebrado em triste e longo canto,  
se morrestes nas mãos do fero Marte,  
na memória das gentes vivereis.

### 085

Em prisões baixas fui um tempo atado,  
vergonhoso castigo de meus erros;  
inda agora arrojando levo os ferros  
que a Morte, a meu pesar, tem já quebrado.

Sacrifiquei a vida a meu cuidado,  
que Amor não quer cordeiros, nem bezerros;  
vi mágoas, vi misérias, vi desterros:  
parece me que estava assi ordenado.

Contentei me com pouco, conhecendo  
que era o contentamento vergonhoso,  
só por ver que cousa era viver ledô.

Mas minha estrela, que eu já'gora entendo,  
a Morte cega, e o Caso duvidoso,  
me fizeram de gostos haver medo.

### 124

Enquanto Febo os montes acendia  
do Céu com luminosa claridade,  
por evitar do ócio a castidade  
na caça o tempo Délia despendia.

Vénus, que então de furto descendia,  
por cativar de Anquises a vontade,  
vendo Diana em tanta honestidade,  
quase zombando dela, lhe dizia:

-Tu vás com tuas redes na espessura  
os fugitivos cervos enredando,  
mas as minhas enredam o sentido.

—Melhor é (respondia a deusa pura)  
nas redes leves cervos ir tomando  
que tomar-te a ti nelas teu marido.

### 001

Enquanto quis Fortuna que tivesse  
esperança de algum contentamento,  
o gosto de um suave pensamento  
me fez que seus efeitos escrevesse.

Porém, temendo Amor que aviso desse  
minha escritura a algum juízo isento,  
escureceu-me o engenho co tormento,  
para que seus enganos não dissesse.

Ó vós que Amor obriga a ser sujeitos  
a diversas vontades! Quando lerdos  
num breve livro casos tão diversos,

verdades puras são, e não defeitos...  
E sabeis que, segundo o amor tiverdes,  
tereis o entendimento de meus versos!

### 108

Erros meus, má fortuna, amor ardente  
em minha perdição se conjuraram;  
os erros e a fortuna sobejaram,  
que para mim bastava o amor somente.

Tudo passei; mas tenho tão presente  
a grande dor das cousas que passaram,  
que as magoadas iras me ensinaram  
a não querer já nunca ser contente.

Errei todo o discurso de meus anos;  
dei causa que a Fortuna castigasse  
as minhas mal fundadas esperanças.

De amor não vi senão breves enganos.  
Oh! quem tanto pudesse que fartasse  
este meu duro génio de vinganças!

## 155

Esforço grande, igual ao pensamento;  
pensamentos em obras divulgados,  
e não em peito tímido encerrados  
e desfeitos depois em chuva e vento;

animo da cobiça baixa isento,  
dino por isso só de altos estados,  
fero açoute dos nunca bem domados  
povos do Malabar sanguinolento;

gentileza de membros corporais,  
ornados de pudica continência,  
obra por certo rara de natura:

estas virtudes e outras muitas mais,  
dinas todas da homérica eloquência,  
jazem debaixo desta sepultura

## 014

Está o lascivo e doce passarinho  
com o biquinho as penas ordenando;  
o verso sem medida, alegre e brando,  
espedindo no rústico raminho;

o cruel caçador (que do caminho  
se vem calado e manso desviando)  
na pronta vista a seta endireitando,  
lhe dá no Estígio lago eterno ninho.

Dest' arte o coração, que livre andava,  
(posto que já de longe destinado)  
onde menos temia, foi ferido.

Porque o Frecheiro cego me esperava,  
para que me tomasse descuidado,  
em vossos claros olhos escondido.

## 024

Está se a Primavera trasladando  
em vossa vista deleitosa e honesta;  
nas lindas faces, olhos, boca e testa,  
boninas, lírios, rosas debuxando.

De sorte, vosso gesto matizando,  
Natura quanto pode manifesta  
que o monte, o campo, o rio e a floresta  
se estão de vós, Senhora, namorando.

Se agora não quereis que quem vos ama  
possa colher o fruto destas flores,  
perderão toda a graça vossos olhos.

Porque pouco aproveita, linda Dama,  
que semeasse Amor em vós amores,  
se vossa condição produz abrolhos.

## 125

Este amor que vos tenho, limpo e puro,  
de pensamento vil nunca tocado,  
em minha tenra idade começado,  
tê-lo dentro nesta alma só procuro.

De haver nele mudança estou seguro,  
sem temer nenhum caso ou duro Fado,  
nem o supremo bem ou baixo estado,  
nem o tempo presente nem futuro.

A bonina e a flor asinha passa;  
tudo por terra o Inverno e Estio  
deita, só para meu amor é sempre Maio.

Mas ver-vos para mim, Senhora, escassa,  
e que essa ingratidão tudo me enjeita,  
traz este meu amor sempre em desmaio.

### 109

Eu cantei já, e agora vou chorando  
o tempo que cantei tão confiado;  
parece que no canto já passado  
se estavam minhas lágrimas criando.

Cantei; mas se me alguém pergunta: —Quando?  
—Não sei; que também fui nisso enganado.  
É tão triste este meu presente estado  
que o passado, por ledó, estou julgando.

Fizeram-me cantar, manhosamente,  
contentamentos não, mas confianças;  
cantava, mas já era ao som dos ferros.

De quem me queixarei, que tudo mente?  
Mas eu que culpa ponho às esperanças  
onde a Fortuna injusta é mais que os erros?

### 000

Este soneto não foi disponibilizado pela  
**FCCN - Fundação para a Computação Científica Nacional** ,  
<<http://www.fccn.pt/>>  
que realizou a edição digital desta obra.

Agradecemos sua compreensão.

## 111

Eu vivia de lágrimas isento,  
num engano tão doce e deleitoso  
que em que outro amante fosse mais ditoso,  
não valiam mil glórias um tormento.

Vendo-me possuir tal pensamento,  
de nenhũa riqueza era envejoso;  
vivia bem, de nada receoso,  
com doce amor e doce sentimento.

Cobiçosa, a Fortuna me tirou  
deste meu tão contente e alegre estado,  
e passou-me este bem, que nunca fora:

em troco do qual bem só me deixou  
lembranças, que me matam cada hora,  
trazendo-me à memória o bem passado.

## 065

O Ferido sem ter cura parecia  
o forte e duro Télefo temido,  
por aquele que n'água foi metido,  
a quem ferro nenhum cortar podia.

Ao Apolíneo Oráculo pedia  
conselho para ser restituído;  
respondeu que tornasse a ser ferido  
por quem o já ferira, e sararia.

Assi, Senhora, quer minha ventura  
que, ferido de ver vos, claramente  
com vos tornar a ver Amor me cura.

Mas é tão doce vossa fermosura,  
que fico como hidrópico doente,  
que co beber lhe cresce mor segura.

## 091

Fermosos olhos que na idade nossa  
mostrais do Céu certíssimos sinais,  
se quereis conhecer quanto possais,  
olhai me a mim, que sou feitura vossa.

Vereis que de viver me desapossa  
aquele riso com que a vida dais;  
vereis como de Amor não quero mais,  
por mais que o tempo corra e o dano possa.

E se dentro nest'alma ver quiserdes,  
como num claro espelho, ali vereis  
também a vossa, angélica e serena.

Mas eu cuido que só por não me verdes,  
ver vos em mim, Senhora, não quereis:  
tanto gosto levais de minha pena!

## 066

Fiou se o coração, de muito isento,  
de si cuidando mal, que tomaria  
tão ilícito amor tal ousadia,  
tal modo nunca visto de tormento.

Mas os olhos pintaram tão a tento  
outros que visto tem na fantasia,  
que a razão, temerosa do que via,  
fugiu, deixando o campo ao pensamento.

Ó Hipólito casto, que, de jeito,  
de Fedra, tua madrasta, foste amado,  
que não sabia ter nenhum respeito:

em mim vingou o amor teu casto peito;  
mas está desse agravo tão vingado,  
que se arrepende já do que tem feito.

## 087

Foi já num tempo doce cousa amar,  
enquanto m'enganava a esperança;  
O coração, com esta confiança,  
todo se desfazia em desejar.

Ó vão, caduco e débil esperar!  
Como se desengana ùa mudança!  
Que, quanto é mor a bem aventuraça,  
tanto menos se crê que há de durar!

Quem já se viu contente e prosperado,  
vendo se em breve tempo em pena tanta,  
razão tem de viver bem magoado.

Porém quem tem o mundo experimentado,  
não o magoa a pena nem o espanta,  
que mal se estranhará o costumado.

## 126

Fortuna em mim guardando seu direito  
em verde derrubou minha alegria.  
Oh! quanto se acabou naquele dia,  
cuja triste lembrança arde em meu peito!

Quando contemplo tudo, bem suspeito  
que a tal bem, tal descanso se devia,  
por não dizer o mundo que podia  
achar-se em seu engano bem perfeito.

Mas se a Fortuna o fez por descontar-me  
tamanho gosto, em cujo sentimento  
a memória não faz senão matar-me ,

que culpa pode dar-me o sofrimento,  
se a causa que ele tem de atormentar-me,  
eu tenho de sofrer o seu tormento?

## 026

Grão tempo há já que soube da Ventura  
a vida que me tinha destinada;  
que a longa experiência da passada  
me dava claro indício da futura.

Amor fero, cruel, Fortuna dura,  
bem tendes vossa força exprimentada:  
assolai, destruí, não fique nada;  
vingai vos desta vida, qu'inda dura.

Soube Amor da Ventura, que a não tinha,  
e, por que mais sentisse a falta dela,  
de imagens impossíveis me mantinha.

Mas vós, Senhora, pois que minha estrela  
não foi melhor, vivei nesta alma minha,  
que não tem a Fortuna poder nela.

## 162

Ilustre o dino ramo dos Meneses,  
aos quais o prudente e largo Céu  
(que errar não sabe), em dote concedeu  
rompesse os maométicos arneses;

desprezando a Fortuna e seus reveses,  
ide para onde o Fado vos moveu;  
erguei flamas no Mar alto Eritreu,  
e sereis nova luz aos Portugueses.

Oprimi com tão firme e forte peito  
o Pirata insolente, que se espante  
e trema Taprobana e Gedrosia.

Dai nova causa à cor do Arabo estreito:  
assi que o roxo mar, daqui em diante,  
o seja só co sangue de Turquia!

## 112

Indo o triste pastor todo embebido  
na sombra de seu doce pensamento,  
tais queixas espalhava ao leve vento  
cum brando suspirar da alma saído:

—A quem me queixarei, cego, perdido,  
pois nas pedras não acho sentimento?  
Com quem falo? A quem digo meu tormento  
que onde mais chamo, sou menos ouvido?

Oh! bela Ninfa, porque não respondes?  
Porque o olhar-me tanto me encareces?  
Porque queres que sempre me querele?

Eu quanto mais te vejo, mais te escondes!  
Quanto mais mal me vês, mais te endureces!  
Assi que co mal cresce a causa dele.

## 078

Lá a saudosa Aurora destoucava  
os seus cabelos d'ouro delicados,  
e as flores, nos campos esmaltados,  
do cristalino orvalho borrifava;

quando o feroso gado se espalhava  
de Sílvio e de Laurente pelos prados;  
pastores ambos, e ambos apartados,  
de quem o mesmo Amor não se apartava.

Com verdadeiras lágrimas, Laurente,  
—Não sei (dizia) ó Ninfa delicada,  
porque não morre já quem vive ausente,

pois a vida sem ti não presta nada?  
Responde Sílvio:—Amor não o consente,  
que ofende as esperanças da tornada.

## 127

Já não sinto, Senhora, os desenganas

com que minha afeição sempre tratastes,  
nem ver o galardão que me negastes,  
merecido por fé, há tantos anos.

A mágoa choro só, só choro os danos  
de ver por quem, Senhora, me trocastes;  
mas em tal caso vós só me vingastes  
de vossa ingratidão, vossos enganar.

Dobrada glória dá qualquer vingança,  
que o ofendido toma do culpado,  
quando se satisfaz com cousa justa;

mas eu de vossos males e esquivaça,  
de que agora me vejo bem vingado,  
não o quisera eu tanto à vossa custa.

## 105

Julga-me a gente toda por perdido,  
vendo-me, tão entregue a meu cuidado,  
andar sempre dos homens apartado,  
e dos tratos humanos esquecido.

Mas eu, que tenho o mundo conhecido,  
e quase que sobre ele ando dobrado,  
tenho por baixo, rústico, enganado,  
quem não é com meu mal engrandecido.

Vão revolvendo a terra, o mar e o vento,  
busquem riquezas, honras a outra gente,  
vencendo ferro, fogo, frio e calma;

que eu só em humilde estado me contento,  
de trazer esculpido eternamente  
vosso fermoso gesto dentro n'alma.

## 045

Leda serenidade deleitosa, que

representa em terra um paraíso;  
entre rubis e perlas doce riso;  
debaixo de ouro e neve, cor-de-rosa;

presença moderada e graciosa,  
onde ensinando estão despejo e siso  
que se pode por arte e por aviso,  
como por natureza, ser fermosa;

fala, de quem a morte e a vida pende,  
rara, suave; enfim, Senhora, vossa;  
repouso, nela, alegre e comedido;

estas as armas são com que me rende  
e me cativa Amor; mas não que possa  
despojar me da glória de rendido.

### 113

Lembranças que lembrais meu bem passado  
para que sinta mais o mal presente,  
deixai-me (se quereis) viver contente,  
não me deixeis morrer em tal estado.

Mas se também de tudo está ordenado  
viver (como se vê) tão descontente,  
venha (se vier) o bem por acidente,  
e dê a morte fim a meu cuidado.

Que muito melhor é perder a vida,  
perdendo-se as lembranças da memória,  
pois fazem tanto dano ao pensamento.

Assi que nada perde, quem perdida  
a esperança traz de sua glória,  
se esta vida há-de ser sempre em tormento.

### 015

Lembranças saudosas, se cuidais  
de me acabar a vida neste estado,

não vivo com meu mal tão enganado,  
que não espere dele muito mais.

De muito longe já me costumais  
a viver de algum bem desesperado;  
já tenho co a Fortuna concertado  
de sofrer os trabalhos que me dais.

Atado ao remo tenho a paciência,  
para quantos desgostos der a vida,  
cuide em quanto quiser o pensamento;

que, pois não há i outra resistência  
para tão certa queda da caída,  
aparar-lhe hei debaixo o sofrimento.

### 023

Lindo e sutil trançado, que ficaste  
em penhor do remédio que mereço,  
se só contigo, vendo te, endoudeço,  
que fora cos cabelos que apertaste?

Aquelas tranças d'ouro, que ligaste,  
que os raios do Sol têm em pouco preço,  
não sei se para engano do que peço  
se para me atar, os desataste.

Lindo trançado, em minhas mãos te vejo,  
e por satisfação de minhas dores  
como quem não tem outra, hei de tomar te.

E se não for contente meu desejo,  
dir lhe hei que, nesta regra dos amores,  
pelo todo também se toma a parte.

### 084

Males, que contra mim vos conjurastes,  
quanto há de durar tão duro intento?

Se dura porque dura meu tormento,  
baste vos quanto já me atormentastes.

Mas se assi perfiais porque cuidastes  
derrubar meu tão alto pensamento,  
mais pode a causa dele, em que o sustento,  
que vós, que dela mesma o ser tomastes.

E, pois vossa tenção, com minha morte,  
há de acabar o mal destes amores,  
dai já fim a um tormento tão comprido,

porque d'ambos contente seja a sorte:  
vós, porque me acabastes, vencedores;  
e eu, porque acabei de vós vencido.

## 128

Memória de meu bem, cortado em flores  
por ordem de meus tristes e maus Fados,  
deixai-me descansar com meus cuidados  
nesta inquietação de meus amores.

Basta-me o mal presente, e os temores  
dos sucessos que espero infortunados,  
sem que venham, de novo, bens passados  
afrontar meu repouso com suas dores.

Perdi nua hora quanto em termos  
tão vagarosos e largos alcancei;  
leixai-me, pois, lembranças desta glória.

Cumpre acabe a vida nestes ermos,  
porque neles com meu mal acabarei  
mil vidas, não ua só, dura memória!

## 092

Mudam se os tempos, mudam se as vontades,  
muda se o ser, muda se a confiança;

todo o mundo é composto de mudança,  
tomando sempre novas qualidades.

Continuamente vemos novidades,  
diferentes em tudo da esperança;  
do mal ficam as mágoas na lembrança,  
e do bem (se algum houve), as saudades.

O tempo cobre o chão de verde manto,  
que já coberto foi de neve fria, e, enfim,  
converte em choro o doce canto.

E, afora este mudar se cada dia,  
outra mudança faz de mor espanto,  
que não se muda já como soía.

## 110

Na desesperação já repousava  
o peito longamente magoado,  
e, com seu dano eterno concertado,  
já não temia, já não desejava;

quando ùa sombra vã me assegurava  
que algum bem me podia estar guardado  
em tão fermosa imagem que o trespado  
n'alma ficou, que nela se enlevava.

Que crédito que dá tão facilmente  
o coração áquilo que deseja,  
quando lhe esquece o fero seu destino!

Oh! deixem-me enganar, que eu sou  
contente; que, posto que maior meu dano seja,  
fica-me a glória já do que imagino.

## 073

Náiades, vós, que os rios habitais  
que os saudosos campos vão regando,  
de meus olhos vereis estar manando

outros, que quase aos vossos são iguais.

Dríades, vós, que as setas atirais,  
os fugitivos cervos derrubando,  
outros olhos vereis que triunfando  
derrubam corações, que valem mais.

Deixai as aljavas logo, e as águas frias,  
e vinde, Ninfas minhas, se quereis  
saber como de uns olhos nascem mágoas;

vereis como se passam em vão os dias;  
mas não vireis em vão, que cá achareis  
nos seus as setas, e nos meus as águas.

### 077

Na metade do Céu subido ardia  
o claro, almo Pastor, quando deixavam  
o verde pasto as cabras, e buscavam  
a frescura suave da água fria.

Co a folha da árvore sombria,  
do raio ardente as aves s'emparavam;  
o módulo cantar, de que cessavam,  
só nas roucas cigarras se sentia;

quando Liso pastor, num campo verde  
Natércia, crua Ninfa, só buscava  
com mil suspiros tristes que derrama.

Porque te vás de quem por ti se perde,  
para quem pouco te ama? (suspirava).  
[E] o Eco lhe responde: Pouco te ama.

### 156

Não passes, caminhante! Quem me chama ?  
—üa memória nova e nunca ouvida,  
de um que trocou finita e humana vida,

por divina, infinita e clara fama.

Quem é que tão gentil louvor derrama?  
—Quem derramar seu sangue não duvida  
por seguir a bandeira esclarecida  
de um capitão de Cristo, que mais ama.

Ditoso fim, ditoso sacrificio,  
que a Deus se fez e ao mundo juntamente,  
apregoando direi tão alta sorte.

Mais poderás contar a toda a gente,  
que sempre deu sua vida claro indício  
de vir a merecer tão santa morte.

## 129

Na ribeira do Eufrates assentado,  
discorrendo me achei pela memória  
aquele breve bem, aquela glória,  
que em ti, doce Sião, tinha passado.

Da causa de meus males perguntado  
me foi: Como não cantas a história  
de teu passado bem, e da vitória  
que sempre de teu mal hás alcançado?

Não sabes, que a quem canta se lhe esquece  
o mal, inda que grave e rigoroso?  
Canta, pois, e não chores dessa sorte.

Respondo com suspiros: Quando crece  
a muita saudade, o piadoso  
remédio é não cantar senso a morte.

## 157

No mundo poucos anos, e cansados,  
vivi, cheios de vil miséria dura;  
foi-me tão cedo a luz do dia escura,  
que não vi cinco lustros acabados.

Corri terras e mares apartados  
buscando à vida algum remédio ou cura;  
mas aquilo que, enfim, não quer ventura,  
não o alcançam trabalhos arriscados.

Criou-me Portugal na verde e cara  
pátria minha Alenquer; mas ar corruto  
que neste meu terreno vaso tinha,

me fez manjar de peixes em ti, bruto  
mar, que bates na Abássia fera e avara,  
tão longe da ditosa pátria minha!

#### 046

No mundo quis um tempo que se achasse  
o bem que por acerto ou sorte vinha;  
e, por exprimentar que dita tinha,  
quis que a Fortuna em mim se exprimentasse.

Mas, por que meu destino me mostrasse  
que nem ter esperanças me convinha,  
nunca nesta tão longa vida minha  
cousa me deixou ver que desejasse.

Mudando andei costume, terra e estado,  
por ver se se mudava a sorte dura;  
a vida pus nas mãos de um leve lenho.

Mas (segundo o que o Céu me tem mostrado)  
já sei que deste meu buscar ventura,  
achado tenho já, que não a tenho.

#### 099

No tempo que de Amor viver soía,  
nem sempre andava ao remo ferrolhado;  
antes agora livre, agora atado,  
em várias flamas variamente ardia.

Que ardesse num só fogo, não queria  
O Céu, porque tivesse experimentado  
que nem mudar as causas ao cuidado  
mudança na ventura me faria.

E se algum pouco tempo andava isento,  
foi como quem co peso descansou,  
por tornar a cansar com mais alento.

Louvado seja Amor em meu tormento,  
pois para passatempo seu tomou  
este meu tão cansado sofrimento!

#### 074

Num bosque que das Ninfas se habitava  
Sílvia, Ninfa linda, andava um dia;  
subida nua árvore sombria,  
as amarelas flores apanhava.

Cupido, que ali sempre costumava  
a vir passar a sesta à sombra fria,  
num ramo o arco e setas que trazia,  
antes que adormecesse, pendurava.

A Ninfa, como idóneo tempo vira  
para tamanha empresa, não dilata,  
mas com as armas foge ao Moço esquivo.

As setas traz nos olhos, com que tira:  
—Ó pastores! fugi, que a todos mata,  
senão a mim, que de matar me vivo.

#### 022

Num jardim adornado de verdura,  
a que esmaltam por cima várias flores,  
entrou um dia a deusa dos amores,  
com a deusa da caça e da espessura.

Diana tomou logo ùa rosa pura,  
Vénus um roxo lírio, dos milhores;  
mas excediam muito às outras flores  
as violas, na graça e fermosura.

Perguntam a Cupido, que ali estava,  
qual daquelas três flores tomaria,  
por mais suave, pura e mais fermosa?

Sorrindo se, o Minino lhe tornava:  
todas fermosas são, mas eu queria  
V i o l ' a n t e s que lírio, nem que rosa.

### 130

Num tão alto lugar, de tanto preço,  
este meu pensamento posto vejo,  
que desfalece nele inda o desejo,  
vendo quanto por mim o desmereço.

Quando esta tal baixesa em mim conheço,  
acho que cuidar nele é grão despejo,  
e que morrer por ele me é sobejo  
e mor bem para mim, do que mereço.

O mais que natural merecimento  
de quem me causa um mal tão duro e forte,  
o faz que vá crescendo de hora em hora.

Mas eu não deixarei meu pensamento,  
porque inda que este mal me causa a morte,  
Un bel morir tutta la vita onora.

### 106

O céu, a terra, o vento sossegado...  
As ondas, que se estendem pela areia...  
Os peixes, que no mar o sono enfreia...  
O nocturno silêncio repousado...

O pescador Aónio, que, deitado  
onde co vento a água se meneia,  
chorando, o nome amado em vão nomeia,  
que não pode ser mais que nomeado:

Ondas (dezia), antes que Amor me mate,  
torna-me a minha Ninfa, que tão cedo  
me fizestes à morte estar sujeita.

Ninguém lhe fala; o mar de longe bate;  
move-se brandamente o arvoredos;  
leva-lhe o vento a voz, que ao vento deita.

**\*000**

Este soneto não foi disponibilizado pela  
**FCCN - Fundação para a Computação Científica Nacional** ,  
<<http://www.fccn.pt>>  
que realizou a edição digital desta obra.

Agradecemos sua compreensão.

**025**

Oh! como se me alonga, de ano em ano,  
a peregrinação cansada minha!  
Como se encurta, e como ao fim caminha  
este meu breve e vão discurso humano!

Vai se gastando a idade e cresce o dano;  
perde se me um remédio, que inda tinha;  
se por experiência se adivinha,  
qualquer grande esperança é grande engano.

Corro após este bem que não se alcança;  
no meio do caminho me falece,  
mil vezes caio, e perco a confiança.

Quando ele foge, eu tardo; e, na tardança,  
se os olhos ergo a ver se inda parece,  
da vista se me perde, e da esperança

### 039

O culto divinal se celebrava  
no templo donde toda a criatura  
louva o Feitor divino, que a feitura  
com seu sagrado sangue restaurava.

Ali Amor, que o tempo me aguardava  
onde a vontade tinha mais segura,  
nua celeste e angélica figura  
a vista da razão me salteava.

Eu, crendo que o lugar me defendia,  
e seu livre costume não sabendo  
que nenhum confiado lhe fugia,

deixei me cativar; mas já que entendo,  
Senhora, que por vosso me queria,  
do tempo que fui livre me arrependo.

### 131

O dia em que eu nasci, moura e pereça,  
não o queira jamais o tempo dar,  
não torne mais ao mundo, e, se tornar,  
eclipse nesse passo o sol padeça.

luz lhe falte, o sol se [lhe] escureça,  
mostre o mundo sinais de se acabar,  
nasçam-lhe monstros, sangue chova  
o ar, a mãe ao próprio filho não conheça.

as pessoas pasmadas de ignorantes,  
as lágrimas no rosto, a cor perdida,  
cuidem que o mundo já se destruiu.

Ó gente temerosa, não te espantes,  
que este dia deitou ao mundo a vida  
mais desgraçada que jamais se viu!

079

O filho de Latona esclarecido,  
que com seu raio alegre a humana gente,  
o hórrido Piton, brava serpente,  
matou, sendo das gentes tão temido.

Feriu com arco, e de arco foi ferido,  
com ponta aguda d'ouro reluzente;  
nas tessálicas praias, docemente,  
pela Ninfa Peneia andou perdido.

Não lhe pôde valer, para seu dano,  
ciência, diligências, nem respeito  
de ser alto, celeste e soberano.

Se este nunca alcançou nem um engano  
de quem era tão pouco em seu respeito,  
eu que espero de um ser que é mais que humano?

007

O fogo que na branda cera ardia,  
vendo o rosto gentil que eu n'alma vejo,  
se acendeu de outro fogo do desejo,  
por alcançar a luz que vence o dia.

Como de dous ardores se encendia,  
da grande impaciência fez despejo,  
e remetendo com furor sobejo  
vos foi beijar na parte onde se via.

Ditosa aquela flama, que se atreve  
[a] apagar seus ardores e tormentos  
na vista de que o mundo tremer deve.

Namoram se, Senhora, os Elementos  
de vós, e queima o fogo aquela neve  
que queima corações e pensamentos.

Olhos formosos, em quem quis Natura  
mostrar do seu poder altos sinais,  
se quiserdes saber quanto possais,  
vede-me a mim, que sou vossa feita.

Pintada em mim se vê vossa figura,  
no que eu padeço retratada estais;  
que, se eu passo tormentos desiguais,  
muito mais pode vossa fermosura.

De mim não quero mais que o meu desejo:  
ser vosso; e só de ser vosso me arreio,  
porque o vosso penhor em mim se assele.

!Tão me lembro de mim quando vos vejo,  
nem do mundo; e não erro, porque creio,  
que, em lembrar-me de vós, cumpro com ele.

## 095

Ondados fios d'ouro reluzente,  
que, agora da mão bela recolhidos,  
agora sobre as rosas estendidos,  
fazeis que sua beleza se acrecente;

Olhos, que vos moveis tão docemente,  
em mil divinos raios entendidos,  
se de cá me levais alma e sentidos,  
que fora, se de vós não fora ausente?

Honesto riso, que entre a mor fineza  
de perlas e corais nasce e parece,  
se n'alma em doces ecos não o ouvisse!

Se imaginando só tanta beleza  
de si, em nova glória, a alma se esquece,  
que fará quando a vir? Ah! quem a visse!

## 047

Oh! quão caro me custa o entender te,  
molesto Amor, que, só por alcançar te,  
de dor em dor me tens trazido a parte  
onde em ti ódio e ira se converte!

Cuidei que para em tudo conhecer te,  
me não faltasse experiência e arte;  
agora vejo n'alma acrescentar te  
aquilo que era causa de perder te.

Estavas tão secreto no meu peito  
que eu mesmo, que te tinha, não sabia  
que me senhoreavas deste jeito.

Descobriste t'agora; e foi por via  
que teu descobrimento e meu defeito,  
um me envergonha e outro m'injuria.

## 067

O raio cristalino s'estendia  
pelo mundo, da Aurora marchetada,  
quando Nise, pastora delicada,  
donde a vida deixava, se partia.

Dos olhos, com que o Sol escurecia,  
levando a vista em lágrimas banhada,  
de si, do Fado e Tempo magoada,  
pondo os olhos no Céu, assi dizia:

—Nasce, sereno Sol, puro e luzente;  
resplandece, fermosa e roxa Aurora,  
qualquer alma alegrando descontente;

que a minha, sabe tu que, desd'agora,  
jamais na vida a podes ver contente,  
nem tão triste nenhũa outra pastora.

## 161

Os reinos e os impérios poderosos  
que em grandeza no mundo mais cresceram,  
ou por valor de esforço floresceram  
ou por varões nas letras espantosos.

Teve Grécia Temístocles famosos;  
os Cipiões a Roma engrandeceram;  
doze pares a França glória deram;  
Cides a Espanha, e Laras belicosas.

Ao nosso Portugal (que agora vemos  
tão diferente de seu ser primeiro),  
os vossos deram honra e liberdade.

E em vós, grão sucessor e novo herdeiro  
do braganção estado, há mil extremos  
iguais ao sangue, e mores que a idade.

## 064

Os vestidos Elisa revolvia  
que lh'Eneias deixara por memória:  
doces despojos da passada glória,  
doces, quando seu Fado o consentia.

Entr'eles a fermosa espada via  
que instrumento foi da triste história;  
e, como quem de si tinha a vitória,  
falando só com ela, assi dizia:

—Fermosa e nova espada, se ficaste  
só para executares os enganos  
de quem te quis deixar, em minha vida,

Sabe que tu comigo t'enganaste;  
que, para me tirar de tantos danos,  
sobeja me a tristeza da partida.

## 133

O tempo acaba o ano, o mês e a hora,  
a força, a arte, a manha, a fortaleza;  
o tempo acaba a fama e a riqueza,  
o tempo o mesmo tempo de si chora.

tempo busca e acaba o onde mora  
qualquer ingratidão, qualquer dureza;  
mas neo pode acabar minha tristeza,  
enquanto não quiserdes vós, Senhora.

O tempo o claro dia torna escuro,  
e o mais ledor prazer em choro triste;  
o tempo a tempestade em grã bonança.

Mas de abrandar o tempo estou seguro  
o peito de diamante, onde consiste  
a pena e o prazer desta esperança.

## 021

Passo por meus trabalhos tão isento  
de sentimento grande nem pequeno,  
que só pola vontade com que peno  
me fica Amor devendo mais tormento.

Mas vai me Amor matando tanto a tento,  
temperando a triaga co veneno,  
que do penar a ordem desordeno,  
porque não mo consente o sofrimento.

Porém, se esta fineza o Amor sente,  
e pagar me meu mal com mal pretende,  
torna me com prazer como ao Sol neve.

Mas se me vês cos males tão contente,  
faz se avaro da pena, porque entende  
que quanto mais me paga, mais me deve.

## 008

Pede o desejo, Dama, que vos veja,

não entende o que pede; está enganado.  
É este amor tão fino e tão delgado,  
que quem o tem não sabe o que deseja.

Não há cousa a qual natural seja  
que não queira perpétuo seu estado;  
não quer logo o desejo o desejado,  
porque não falte nunca onde sobeja.

Mas este puro afeito em mim se dana;  
que, como a grave pedra tem por arte  
o centro desejar da natureza,

assi o pensamento (pola parte que  
vai tomar de mim, terrestre [e] humana)  
foi, Senhora, pedir esta baixaza.

## 076

Pelos extremos raros que mostrou  
em saber, Palas, Vénus em fermosa,  
Diana em casta, Juno em animosa,  
África, Europa e Asia as adorou.

Aquele saber grande que ajuntou  
espírito e corpo em liga generosa,  
esta mundana máquina lustrosa,  
de só quatro Elementos fabricou.

Mas mor milagre fez a natureza  
em vós, Senhoras, pondo em cada ùa  
o que por todas quatro repartiu.

A vós seu resplendor deu Sol e Lúa,  
a vós com viva luz, graça e pureza,  
Ar, Fogo, Terra e Água vos serviu.

## 031

Pensamentos, que agora novamente

cuidados vãos em mim ressuscitais,  
dizei me: ainda não vos contentais  
de terdes, quem vos tem, tão descontente?

Que fantasia é esta, que presente  
cad' hora ante meus olhos me mostrais?  
Com sonhos e com sombras atentais  
quem nem por sonhos pode ser contente?

Vejo vos, pensamentos, alterados  
e não quereis, d'esquivos, declarar me  
que é isto que vos traz tão enleados?

Não me negueis, se andais para negar me;  
que, se contra mim estais alevantados,  
eu vos ajudarei mesmo a matar me.

### 089

Pois meus olhos não cansam de chorar  
tristezas, que não cansam de cansar me;  
pois não abranda o fogo em que abrasar me  
pôde quem eu jamais pude abrandar;

não canse o cego Amor de me guiar  
a parte donde não saiba tornar me;  
nem deixe o mundo todo de escutar me,  
enquanto me a voz fraca não deixar.

E se nos montes, rios, ou em vales,  
piedade mora, ou dentro mora Amor  
em feras, aves, plantas, pedras, águas,

ouçam a longa história de meus males  
e curem sua dor com minha dor;  
que grandes mágoas podem curar mágoas.

### 037

Por cima destas águas, forte e firme,

irei por onde as sortes ordenaram,  
pois, por cima de quantas me choraram  
aqueles claros olhos, pude vir me.

Já chegado era o fim de despedir me,  
já mil impedimentos se acabaram,  
quando rios de amor se atravessaram  
a me impedir o passo de partir me.

Passei os eu com ânimo obstinado,  
com que a morte forçada e gloriosa  
faz o vencido já desesperado.

Em que figura, ou gesto desusado,  
pode já fazer medo a morte irosa,  
a quem tem a seus pés rendido e atado?

## 027

Porque quereis, Senhora, que ofereça  
a vida a tanto mal como padeço?  
Se vos nasce do pouco que mereço,  
bem por nascer está quem vos mereça.

Sabei que, enfim, por muito que vos peça,  
que posso merecer quanto vos peço;  
que não consente Amor que em baixo preço  
tão alto pensamento se conheça.

Assi que a paga igual de minhas dores,  
com nada se restaura, mas deveis ma,  
por ser capaz de tantos disfavores.

E se o valor de vossos servidores  
houver de ser igual convosco mesma,  
vós só convosco mesma andai d'amores.

## 062

Por sua Ninfa, Céfalos deixava  
Aurora, que por ele se perdia,

posto que dá princípio ao claro dia,  
posto que as roxas flores imitava.

Ele, que a bela Prócris tanto amava  
que só por ela tudo enjeitaria,  
deseja de atentar se lhe acharia  
tão firme fé como nele achava.

Mudado o traje, tece o duro engano:  
outro se finge, preço põe diante,  
quebra se a fé mudável, e consente.

Ó engenho sutil para seu dano!  
Vede que manhas busca um cego amante  
para que sempre seja descontente!

### 134

Posto me tem Fortuna em tal estado,  
e tanto a seus pés me tem rendido!  
Não tenho que perder já, de perdido,  
não tenho que mudar já, de mudado.

Todo o bem para mim é acabado;  
daqui dou o viver já por vivido;  
que, aonde o mal é tão conhecido,  
também o viver mais será escusado.

Se me basta querer, a morte quero,  
que bem outra esperança não convém,  
e curarei um mal com outro mal

E, pois do bem tão pouco bem espero,  
já que o mel este só remédio tem,  
não me culpem em querer remédio tal.

### 036

Presença bela, angélica figura,  
em quem, quanto o Céu tinha, nos tem dado;

gesto alegre, de rosas semeado,  
entre as quais se está rindo a Ferosura;

olhos, onde tem feito tal mistura  
em cristal branco o preto marchetado,  
que vemos já no verde delicado  
não esperança, mas enveja escura;

brandura, aviso e graça, que aumentando  
a natural beleza cum desprezo,  
com que, mais desprezada, mais se aumenta;

são as prisões de um coração que, preso,  
seu mal ao som dos ferros vai cantando,  
como faz a sereia na tormenta.

## 147

Pues lágrimas tratáis, mis ojos tristes,  
y en lágrimas pasáis la noche y día,  
mirad si es llanto este que os envia  
aquella por quien vos tantas vertistes

Sentid, mis ojos, bien esta que vistes,  
y si ella lo es, oh gran ventura mia!  
por muy bien empleadas las habría  
mil cuentas que por esta sola distes.

Mas una cosa mucho deseada,  
aunque se vea cierta, no es creída,  
cuanto más esta, que me es enviada.

Pero digo que aunque sea fingida,  
que basta que por lágrima sea dada,  
porque sea por lágrima tenida.

## 138

Quando a suprema dor muito me aperta,  
se digo que desejo esquecimento,  
é força que se faz ao pensamento,

de que a vontade livre desconserta.

Assi, de erro tão grave me desperta  
a luz do bem regido entendimento,  
que mostra ser engano ou fingimento  
dizer que em tal descanso mais se acerta.

Porque essa própria imagem, que na mente  
me representa o bem de que careço,  
faz-mo de um certo modo ser presente.

Ditosa é, logo, a pena que padeço,  
pois que da causa dela em mim se sente  
um bem que, inda sem ver-vos, reconheço.

## 117

Quando cuido no tempo que, contente,  
vi as pérolas, neve, rosa e ouro,  
como quem vê por sonhos um tesouro,  
parece tenho tudo aqui presente.

Mas tanto que se passa este acidente,  
e vejo o quão distante de vós mouro,  
temo quanto imagino por agouro,  
porque d'imaginar também me ausente.

Já foram dias em que por ventura  
vos vi, Senhora (se, assi dizendo, posso  
co coração seguro estar sem medo);

Agora, em tanto mal não mo assegura  
a própria fantasia e nojo vosso:  
eu não posso entender este segredo!

## 009

Quando da bela vista e doce riso,  
tomando estão meus olhos mantimento,  
tão enlevado sinto o pensamento

que me faz ver na terra o Paraíso.

Tanto do bem humano estou diviso,  
que qualquer outro bem julgo por vento;  
assi, que em caso tal, segundo sento,  
assaz de pouco faz quem perde o siso.

Em vos louvar, Senhora, não me fundo,  
porque quem vossas cousas claro sente,  
sentirá que não pode merecê las.

Que de tanta estranheza sois ao mundo,  
que não é de estranhar, Dama excelente,  
que quem vos fez, fizesse Céu e estrelas.

## 100

Quando de minhas mágoas a comprida  
maginação os olhos me adormece,  
em sonhos aquela alma me aparece  
que para mim foi sonho nesta vida.

Lá nua soïdade, onde estendida  
a vista pelo campo desfalece,  
corro par'ela; e ela então parece  
que mais de mim se alonga, compelida.

Brado: Não me fujais, sombra benina!  
Ela (os olhos em mim cum brando pejo,  
como quem diz que já não pode ser),

torna a fugir-me; e eu, gritando: Dina...  
antes que diga mene, alardo, e vejo  
que nem um breve engano posso ter.

## 018

Quando o Sol encoberto vai mostrando  
ao mundo a luz quieta e duvidosa,  
ao longo de ùa praia deleitosa,  
vou na minha inimiga imaginando.

Aqui a vi, os cabelos concertando;  
ali, co a mão na face tão fermosa;  
aqui, falando alegre, ali cuidosa;  
agora estando queda, agora andando.

aqui esteve sentada, ali me viu,  
erguendo aqueles olhos tão isentos;  
aqui movida um pouco, ali segura;

qui se entristeceu, ali se riu;  
enfim, nestes cansados pensamentos  
passo esta vida vã, que sempre dura.

### 139

Quando, Senhora, quis Amor que amasse  
essa grã perfeição e gentileza,  
logo deu por sentença que a crueza  
em vosso peito amor acrescentasse.

Determinou que nada me apartasse,  
nem desfavor cruel, nem aspereza;  
mas que em minha raríssima firmeza  
vossa isenção cruel se executasse.

E, pois tendes aqui oferecida e  
sta alma vossa a vosso sacrifício,  
acabai de fartar vossa vontade.

Não lhe alargueis, Senhora, mais a vida;  
acabará morrendo em seu officio,  
sua fé defendendo e lealdade.

### 135

Quando se vir com água o fogo arder,  
e misturar co dia a noite escura,  
e a terra se vir naquela altura  
em que se vem os Céus prevalecer;

o Amor por razão mandado ser,  
e a todos ser igual nossa ventura,  
com tal mudança, vossa formosura  
então a poderei deixar de ver.

Porém não sendo vista esta mudança  
no mundo (como claro está não ver-se),  
não se espere de mim deixar de ver-vos.

Que basta estar em vós minha esperança,  
o ganho de minha alma, e o perder-se,  
para não deixar nunca de querer-vos.

## 028

Quando vejo que meu destino ordena  
que por me exprimentar de vós me aparte,  
deixando de meu bem tão grande parte  
que a mesma culpa fica grave pena;

o duro disfavor que me condena,  
quando pela memória se reparte,  
endurece os sentidos de tal arte  
que a dor da ausência fica mais pequena.

Pois como pode ser que na mudança  
daquilo que mais quero estê tão fora  
de me não apartar também da vida?

Eu refrearei tão áspera esquivança;  
porque mais sentirei partir, Senhora,  
sem sentir muito a pena da partida.

## 070

Quantas vezes do fuso s'esquecia  
Daliana, banhando o lindo seio,  
tantas vezes de um áspero receio

salteado, Laurénio a cor perdia.

Ela, que a Sílvio mais que a si queria,  
para podê lo ver não tinha meio:  
ora, como curara o mal alheio  
quem o seu mal tão mal curar sabia?

Ele, que viu tão clara esta verdade,  
com soluços, dezia (que a espessura  
comovia, de mágoa, a piedade):

—Como pode a desordem da Natura  
fazer tão diferentes na vontade  
a quem fez tão conformes na ventura?

## 158

Que levas, cruel Morte?- Um claro dia.  
- A que horas o tomaste?- Amanhecendo.  
- Entendes o que levas?- Não o entendo.  
- Pois quem to faz levar?- Quem o entendia.

Seu corpo quem o goza?- A terra fria.  
- Como ficou sua luz?- Anoitecendo.  
- Lusitânia que diz?- Fica dizendo:  
Enfim, não mereci Dona Maria.

Mataste quem a viu?- Já morto estava.  
- Que diz o cru Amor?- Falar não ousa.  
- E quem o faz calar?- Minha vontade.

Na corte que ficou?- Saudade brava.  
- Que fica lá que ver?- Nenhüa cousa;  
mas fica que chorar sua beldade.

## 107

Que me quereis, perpétuas saudades?  
Com que esperança ainda me enganais?

Que o tempo que se vai não torna mais,  
e se torna, não tornam as idades.

Razão é já, ó anos!, que vos vades,  
porque estes tão ligeiros que passais,  
nem todos para um gosto são iguais,  
nem sempre são conformes as vontades.

Aquilo a que já quis é tão mudado  
que quase é outra causa: porque os dias  
têm o primeiro gosto já danado.

Esperanças de novas alegrias  
não mas deixa a Fortuna e o Tempo errado,  
que do contentamento são espias.

## 102

Quem fosse acompanhando juntamente  
por esses verdes campos a avezinha  
que, depois de perder um bem que tinha,  
não sabe mais que cousa é ser contente!

[E] quem fosse apartando-se da gente,  
ela, por companheira e por vizinha,  
me ajudasse a chorar a pena minha,  
eu a ela o pesar que tanto sente!

Ditosa ave! que, ao menos, se a Natura  
a seu primeiro bem não dá segundo,  
dá-lhe o ser triste a seu contentamento.

Mas triste quem de longe quis ventura,  
que, para respirar, lhe falte o vento,  
e, para tudo, enfim, lhe falte o mundo!

**\*000**

**\* Quem jaz no grão sepulcro, que des creve**

Este soneto não foi disponibilizado pela  
**FCCN - Fundação para a Computação Científica Nacional** ,  
<<http://www.fccn.pt>>

que realizou a edição digital desta obra.

Agradecemos sua compreensão.

### 035

Que modo tão sutil da natureza,  
para fugir ao mundo, e seus enganos,  
permite que se esconda em tenros anos,  
debaixo de um burel tanta beleza!

Mas esconder se não pode aquela alteza  
e gravidade de olhos soberanos,  
a cujo resplendor entre os humanos  
resistência não sinto, ou fortaleza.

Quem quer livre ficar de dor e pena,  
vendo a ou trazendo a na memória,  
da mesma razão sua se condena.

Porque quem mereceu ver tanta glória,  
cativo há de ficar; que Amor ordena  
que de juro tenha ela esta vitória.

### 010

Quem pode livre ser, gentil Senhora,  
vendo-vos com juízo sossegado,  
se o Minino que de olhos é privado,  
nas mininas dos vossos olhos mora?

Ali manda, ali reina, ali namora,  
ali vive das gentes venerado;  
que o vivo lume e o rosto delicado,  
imagens são, nas quais o Amor se adora.

Quem vê que em branca neve nascem rosas  
que fios crespos de ouro vão cercando,  
se por entre esta luz a vista passa,

raios de ouro verá, que as duvidosas  
almas estão no peito traspassando,  
assi como um cristal o Sol traspassa...

141

Quem presumir, Senhora, de louvar-vos  
com humano saber, e não divino,  
ficará de tamanha culpa dino  
quamanha ficais tendo em contemplar-vos.

Não pretenda ninguém de louvar dar-vos,  
por mais que raro seja e peregrino:  
que vossa fermosura eu imagino  
que Deus a Ele só quis comparar-vos.

Ditosa esta alma vossa, que quisestes  
em posse pôr de prenda tão subida,  
como, Senhora, foi a que me destes.

Melhor a guardarei que a própria vida;  
que, pois mercê tamanha me fizestes,  
de mim será jamais nunca esquecida.

048

Quem quiser ver d'Amor ùa excelência  
onde sua fineza mais se apura,  
atente onde me põe minha ventura,  
por ter de minha fé experiência.

Onde lembranças mata a longa ausência,  
em temeroso mar, em guerra dura,  
ali a saudade está segura,  
quando mor risco corre a paciência.

Mas ponha me Fortuna e o duro Fado  
em nojo, morte, dano e perdição,  
ou em sublime e próspera ventura;

Ponha me, enfim, em baixo ou alto estado;  
que até na dura morte me acharão  
na língua o nome, n'alma a vista pura.

017

Quem vê, Senhora, claro e manifesto  
o lindo ser de vossos olhos belos,  
se não perder a vista só em vê los,  
já não paga o que deve a vosso gesto.

Este me parecia preço honesto;  
mas eu, por de vantagem merecê los,  
dei mais a vida e alma por querê los,  
donde já me não fica mais de resto.

Assi que a vida e alma e esperança  
e tudo quanto tenho, tudo é vosso,  
e o proveito disso eu só o levo.

Porque é tamanha bem aventurança  
o dar vos quanto tenho e quanto posso  
que, quanto mais vos pago, mais vos devo.

118

Quem vos levou de mim, saudoso estado,  
que tanta sem-razão comigo usastes?  
Quem foi, por quem tão presto me negastes,  
esquecido de todo o bem passado?

Trocastes-me um descanso em um cuidado  
tão duro, tão cruel, qual m'ordenastes;  
a fé, que tínheis dado, me negastes,  
quando mais nela estava confiado.

Vivia sem receio deste mal;  
Fortuna, que tem tudo a sua mercê,  
amor com desamor me revolveu.

Bem sei que neste caso nada val,  
que quem nasceu chorando, justo é  
que pague com chorar o que perdeu.

140

Que pode já fazer minha ventura  
que seja para meu contentamento.,  
Ou como fazer devo fundamento  
de cousa que o não tem, nem é segura?

Que pena pode ser tão certa e dura  
que possa ser maior que meu tormento?  
Ou como receará meu pensamento  
os males, se com eles mais se apura?

Como quem se costuma de pequeno  
com peçonha criar por mão ciente,  
da qual o uso já o tem seguro;

assi de acostumado co veneno,  
o uso de sofrer meu mal presente  
me faz não sentir já nada o futuro.

## 088

Que poderei do mundo já querer,  
que naquilo em que pus tamanho amor,  
não vi senão `desgosto e desamor,  
e morte, enfim, que mais não pode ser!

Pois vida me não farta de viver,  
pois já sei que não mata grande dor,  
se cousa há que mágoa dê maior,  
eu a verei; que tudo posso ver.

A morte, a meu pesar, me assegurou  
de quanto mal me vinha; já perdi  
o que perder o medo me ensinou.

Na vida desamor somente vi,  
na morte a grande dor que me ficou:  
parece que para isto só nasci!

## 164

A D. Luís de Ataíde, Vizo-Rei

Que vençais no Oriente tantos Reis,  
que de novo nos deis da Índia o Estado,  
que escureceis a fama que ganhado  
tinham os que a ganharam a infiéis;

que do tempo tendes vencido as leis,  
que tudo, enfim, vençais co tempo armado,  
mais é vencer na pátria, desarmado,  
os monstros e as Quimeras que venceis.

E assi, sobre vencerdes tanto imigo,  
e por armas fazer que, sem segundo,  
vosso nome no mundo ouvido seja,

o que vos dá mais nome inda no mundo,  
é vencerdes, Senhor, no Reino amigo,  
tantas ingratidões, tão grande enveja!

**148**

Se a Fortuna inquieta e mal olhada,  
que a justa lei do Céu consigo infama,  
a vida quieta, que ela mais desama,  
me concedera, honesta e repousada;

puêra ser que a Musa, alevantada  
com luz de mais ardente e viva flama.  
fizera ao Tejo lá na pátria cama  
adormecer co som da lira amada.

Porém, pois o destino trabalhoso,  
que me escurece a Musa fraca e lassa,  
louvor de tanto preço não sustenta;

a vossa de louvar-me pouco escassa,  
outro sujeito busque valeroso,  
tal qual em vós ao mundo se apresenta.

**029**

Se algü' hora em vós a piedade  
de tão longo tormento se sentira,  
não consentira Amor que me partira  
de vossos olhos, minha saüdade.

Apartei me de vós, mas a vontade,  
que pelo natural n'alma vos tira,  
me faz crer que esta ausência é de mentira;  
mas inda mal, porém, porque é verdade.

Ir me hei, Senhora; e, neste apartamento,  
tomarão tristes lágrimas vingança  
nos olhos de quem fostes mantimento.

E assi darei vida a meu tormento;  
que, enfim, cá me achará minha lembrança  
sepultado no vosso esquecimento.

## 016

Se as penas com que Amor tão mal me trata  
quiser que tanto tempo viva delas  
que veja escuro o lume das estrelas  
em cuja vista o meu se acende e mata;

e se o tempo, que tudo desbarata,  
secar as frescas rosas sem colhê-las,  
mostrando a linda cor das tranças belas  
mudada de ouro fino em bela prata;

vereis, Senhora, então também mudado  
o pensamento e aspereza vossa,  
quando não sirva já sua mudança.

Suspirareis então pelo passado,  
em tempo quando executar-se possa  
em vosso arrepender minha vingança.

## 049

[À morte de D. António de Noronha]

Em flor vos arrancou, de então crecida  
(Ah! senhor dom António!), a dura sorte,  
donde fazendo andava o braço forte  
a fama dos Antigos esquecida.

uia só razão tenho conhecida  
com que tamanha mágoa se conforte:  
que, pois no mundo havia honrada morte,  
que não podíeis ter mais larga a vida.

Se meus humildes versos podem tanto  
que co desejo meu se iguale a arte,  
especial matéria me sereis.

E, celebrado em triste e longo canto,  
se morrestes nas mãos do fero Marte,  
na memória das gentes vivereis.

## 142

Se de vosso fermoso e lindo gesto  
nasceram lindas flores para os olhos,  
que para o peito são duros abrolhos,  
em mim se vê mui claro e manifesto:

pois vossa fermosura e vulto honesto  
em os ver, de boninas vi mil molhos;  
mas se meu coração tivera antolhos,  
não vira em vós seu dano o mal funesto.

Um mal visto por bem, um bem tristonho,  
que me traz elevado o pensamento  
em mil, porém diversas, fantasias,

nas quais eu sempre ando, e sempre sonho;  
e vós não cuidais mais que em meu tormento,  
em que fundais as vossas alegrias.

## 061

Seguia aquele fogo, que o guiava,  
Leandro, contra o mar e contra o vento;  
as forças lhe faltavam já e o alento,  
Amor lhas refazia e renovava.

Despois que viu que a alma lhe faltava,  
não esmorece; mas, no pensamento,  
(que a língua já não pode) seu intento  
ao mar que lho cumprisse, encomendava.

Ó mar (dezia o moço só consigo),  
já te não peço a vida; só queria  
que a de Hero me salves; não me veja...

Este meu corpo morto, lá o desvia  
daquela torre. Sê me nisto amigo,  
pois no meu maior bem me houveste enveja!

## 055

Sempre a Razão vencida foi de Amor;  
mas, porque assi o pedia o coração,  
quis Amor ser vencido da Razão.  
Ora que caso pode haver maior!

Novo modo de morte, e nova dor!  
Estranheza de grande admiração,  
que perde suas forças a afeição,  
porque não perca a pena o seu rigor.

Pois nunca houve fraqueza no querer,  
mas antes muito mais se esforça assim  
um contrário com outro por vencer.

Mas a Razão, que a luta vence, enfim,  
não creio que é razão; mas há de ser  
inclinação que eu tenho contra mim.

## 143

Sempre, cruel Senhora, receei,

medindo vossa grã desconfiança,  
que desse em desamor vossa tardança,  
e que me perdesse eu, pois vos amei.

Perca-se, enfim, já tudo o que esperei,  
pois noutra amor já tendes esperança.  
Tão patente será vossa mudança,  
quanto eu encobri sempre o que vos dei.

Dei-vos a alma, a vida e o sentido;  
de tudo o que em mim há vos fiz s  
enhora. Prometeis e negais o mesmo Amor.

Agora tal estou que, de perdido,  
não sei por onde vou, mas algü' hora  
vos dará tal lembrança grande dor.

## 050

Senhor João Lopes, o meu baixo estado  
ontem vi posto em grau tão excelente,  
que vós, que sois enveja a toda a gente,  
só por mim vos quiséreis ver trocado.

Vi o gesto suave e delicado  
que já vos fez, contente e descontente,  
lançar ao vento a voz tão docemente  
que fez o ar sereno e sossegado.

Vi lhe em poucas palavras dizer, quanto  
ninguém diria em muitas; eu só, cego,  
magoado fiquei na doce fala.

Mas mal haja a Fortuna, e o Moço cego!  
Um, porque os corações obriga a tanto;  
outra, porque os estados desiguala.

## 119

Senhora já dest'alma, perdoai  
de um vencido de Amor os desatinos,  
e sejam vossos olhos tão beninos

com este puro amor, que d'alma sai.

A minha pura fé somente olhai,  
e vede meus extremos se são finos;  
e se de algũa pena forem dinos,  
em mim, Senhora minha, vos vingai.

Não seja a dor que abrasa o triste peito  
causa por onde pene o coração,  
que tanto em firme amor vos é sujeito.

Guardai-vos do que alguns, Dama, dirão,  
que, sendo raro em tudo vosso objeito,  
possa morar em vós ingratidão.

#### 040

Senhora minha, se a Fortuna imiga,  
que em minha fim com todo o Céu conspira,  
os olhos meus de ver os vossos tira,  
porque em mais graves casos me persiga;

comigo levo esta alma, que se obriga,  
na mor pressa de mar, de fogo, de ira,  
a dar vos a memória, que suspira,  
só por fazer convosco eterna liga.

Nest'alma, onde a Fortuna pode pouco,  
tão viva vos terei, que frio e fome  
vos não possam tirar, nem vãos perigos.

Antes co som da voz, trémulo e rouco,  
bradando por vós, só com vosso nome  
farei fugir os ventos e os imigos.

#### 063

Sentindo se tomada a bela esposa  
de Céfaló, no crime consentido,

para os montes fugia do marido;  
e não sei se de astuta, ou vergonhosa.

Porque ele, enfim, sofrendo a dor ciosa,  
de amor cego e forçoso compelido,  
após ela se vai como perdido,  
já perdoando a culpa criminosa.

Deita se aos pés da Ninfa endurecida,  
que do cioso engano está agravada;  
já lhe pede perdão, já pede a vida.

Ó força de afeição desatinada!  
Que da culpa contra ele cometida,  
perdão pedia à parte que é culpada!

#### 034

Se pena por amar vos se merece,  
quem dela livre está? Ou quem isento?  
Que alma, que razão, qu'entendimento,  
em ver vos se não rende e obedece?

Que mor glória na vida s'oferece  
que ocupar se em vós o pensamento?  
Toda a pena cruel, todo o tormento  
em ver vos se não sente, mas esquece.

Mas se merece pena quem amando  
contino vos está, se vos ofende,  
o mundo matareis, que todo é vosso.

Em mim podeis, Senhora, ir começando,  
que claro se conhece e bem se entende  
amar vos quanto devo e quanto posso.

#### 053

Se tanta pena tenho merecida  
em pago de sofrer tantas durezas,  
provai, Senhora, em mim vossas cruezas,

que aqui tendes ua alma oferecida.

Nela experimental, se sois servida,  
desprezos, disfavores e asperezas;  
que mores sofrimentos e firmezas  
sustentarei na guerra desta vida.

Mas contra vossos olhos quais serão?  
Forçado é que tudo se lhe renda;  
mas porei por escudo o coração.

Porque em tão dura e áspera contenda,  
é bem que, pois não acho defesa,  
com me meter nas lanças me defenda.

### 030

Sete anos de pastor Jacob servia  
Labão, pai de Raquel, serrana bela;  
mas não servia ao pai, servia a ela,  
e a ela só por prémio pretendia.

Os dias, na esperança de um só dia,  
passava, contentando se com vê la;  
porém o pai, usando de cautela,  
em lugar de Raquel lhe dava Lia.

Vendo o triste pastor que com enganos  
lhe fora assi negada a sua pastora,  
como se a não tivera merecida;

começa de servir outros sete anos,  
dizendo: —Mais servira, se não fora  
para tão longo amor tão curta a vida.

### 033

Se tomar minha pena em penitência  
do erro em que caiu o pensamento,  
não abranda, mas dobra meu tormento,

a isto, e a mais, obriga a paciência.

E se ùia cor de morto na aparência,  
um espalhar suspiros vãos ao vento,  
em vós não faz, Senhora, movimento,  
fique meu mal em vossa consciência.

E se de qualquer áspera mudança  
toda a vontade isenta Amor castiga  
(como eu vi bem no mal que me condena);

e se em vós não s'entende haver vingança,  
será forçado (pois Amor me obriga)  
que eu só de vossa culpa pague a pena.

## 059

Suspiros inflamados, que cantais  
a tristeza com que eu vivi tão ledo!  
Eu mouro e não vos levo, porque hei medo  
que ao passar do Lete vos percais.

Escritos para sempre já ficais  
onde vos mostrarão todos co dedo  
como exemplo de males; que eu concedo  
que para aviso d'outros estejais.

Em quem, pois, virdes falsas esperanças  
d'Amor e da Fortuna, cujos danos  
alguns terão por bem aventuras,

dizei lhe que os servistes muitos anos,  
e que em Fortuna tudo são mudanças,  
e que em Amor não há senão enganar.

## 144

Sustenta meu viver ùia esperança  
derivada de um bem tão desejado  
que, quando nela estou mais confiado,

mor dúvida me põe qualquer mudança.

E quando inda este bem na mor pujança  
de seus gostos me tem mais enlevado,  
me atormenta então ver eu que, alcançado  
será por quem de vós não tem lembrança.

Assi, que nestas redes enlaçado,  
a penas dou a vida , sustentando  
ũa nova matéria a meu cuidado .

Suspiros d'alma tristes arrancando,  
dos silvos de ua pedra acompanhado,  
estou matérias tristes lamentando.

## 075

Tal mostra dá de si vossa figura,  
Sibela, clara luz da redondeza,  
que as forças e o poder da natureza  
com sua claridade mais apura.

Quem viu ùa confiança tão segura,  
tão singular esmalte da beleza,  
que não padeça mais, se ter defesa  
contra vossa gentil vista procura?

Eu, pois, por escusar essa esquivança,  
a razão sujeitei ao pensamento,  
que, rendida, os sentidos lhe entregaram.

Se vos ofende o meu atrevimento,  
inda podeis tomar nova vingança  
nas relíquias da vida, que escaparam.

## 004

Tanto de meu estado me acho incerto,  
que em vivo ardor tremendo estou de frio;  
sem causa, juntamente choro e rio,  
o mundo todo abarco e nada aperto.

É tudo quanto sinto, um desconcerto;  
da alma um fogo me sai, da vista um rio;  
agora espero, agora desconfio,  
agora desvario, agora acerto.

Estando em terra, chego ao Céu voando,  
num'hora acho mil anos, e é de jeito  
que em mil anos não posso achar ü'hora.

Se me pergunta alguém porque assi ando,  
respondo que não sei; porém suspeito  
que só porque vos vi, minha Senhora.

### 019

Tempo é já que minha confiança  
se desça de üa falsa opinião;  
mas Amor não se rege por razão;  
não posso perder, logo, a esperança.

A vida, si; que üa áspera mudança  
não deixa viver tanto um coração.  
E eu na morte tenho a salvação?  
Si, mas quem a deseja não a alcança.

Forçado é logo que eu espere e viva.  
Ah! dura lei de Amor, que não consente  
quietação nua alma que é cativa!

Se hei de viver, enfim, forçadamente,  
para que quero a glória fugitiva  
de üa esperança vã que me atormente?

### 060

Todo o animal da calma repousava,  
só Liso o ardor dela não sentia;  
que o repouso do fogo em que ardia  
consistia na Ninfa que buscava.

Os montes parecia que abalava  
o triste som das mágoas que dezia;  
mas nada o duro peito comovia,  
que na vontade d'outrem posto estava.

Cansado já de andar pela espessura,  
no tronco d'ũa faia, por lembrança,  
escreveu estas palavras de tristeza:

«Nunca ponha ninguém sua esperança  
em peito feminino, que, de natura,  
somente em ser mudável tem firmeza».

## 069

Tomava Daliana por vingança  
da culpa do pastor que tanto amava,  
casar com Gil vaqueiro; e em si vingava  
o erro alheio e pérfida esquivança.

A discrição segura, a confiança,  
as rosas que seu rosto debuxava,  
o descontentamento lhas secava,  
que tudo muda ãa áspera mudança.

Gentil planta disposta em seca terra,  
lindo fruto de dura mão colhido,  
lembranças d'outro amor, e fé perjura,

tornaram verde prado em dura serra;  
interesse enganoso, amor fingido,  
fizeram desditosa a fermosura.

## 011

Tomou-me vossa vista soberana  
adonde tinha armas mais à mão,  
por mostrar que quem busca defesa  
contra esses belos olhos, que se engana.

Por ficar da vitória mais ufana,  
deixou-me armar primeiro da Razão;  
cuidei de me salvar, mas foi em vão,  
que contra o Céu não val defesa humana.

Mas porém se vos tinha prometido  
o vosso alto destino esta vitória,  
ser-vos tudo bem pouco está sabido.

Que, posto que estivesse apercebido,  
não levais de vencer-me grande glória:  
maior a levo eu de ser vencido.

## 020

Transforma se o amador na cousa amada,  
por virtude do muito imaginar;  
não tenho, logo, mais que desejar,  
pois em mim tenho a parte desejada.

Se nela está minha alma transformada,  
que mais deseja o corpo de alcançar?  
Em si sòmente pode descansar,  
pois consigo tal alma está liada.

Mas esta linda e pura semideia,  
que, como um acidente em seu sujeito,  
assi co a alma minha se conforma,

está no pensamento como ideia:  
[e] o vivo e puro amor de que sou feito,  
como a matéria simples busca a forma.

## 090

Um mover d'olhos, brando e piadoso,  
sem ver de quê; um riso brando e honesto,  
quase forçado; um doce e humilde gesto,  
de qualquer alegria duvidoso;

um despejo quieto e vergonhoso;  
um repouso gravíssimo e modesto;  
    ũa pura bondade, manifesto  
indício da alma, limpo e gracioso;

um encolhido ousar; ũa brandura;  
um medo sem ter culpa; um ar sereno;  
um longo e obediente sofrimento;

esta foi a celeste fermosura  
da minha Circe, e o mágico veneno  
que pôde transformar meu pensamento.

### 145

Vencido está de Amor o mais que pode	meu pensamento vencida a vida,
sujeita a vos servir oferecendo tudo	instituída, a vosso intento.
Contente deste bem, ou hora em que se viu mil vezes desejando outra vez renovar	louva o momento, tão bem perdida; a tal ferida, seu perdimento.
Com essa pretensão a causa que me guia tão estranha, tão doce,	está segura nesta empresa, honrosa e alta.
Jurando não seguir votando só por vós ou ser no vosso amor	outra ventura, rara firmeza, achado em falta.

### 166

Verdade, Amor, Razão, Merecimento,  
qualquer alma farão segura e forte;  
porém, Fortuna, Caso, Tempo e Sorte,  
têm do confuso mundo o regimento.

Efeitos mil revolve o pensamento  
e não sabe a que causa se reporte;  
mas sabe que o que é mais que vida e morte,  
que não o alcança humano entendimento.

Doctos varões darão razões subidas,  
mas são experiências mais provadas,  
e por isso é melhor ter muito visto.

Cousas há i que passam sem ser criadas  
e cousas criadas há sem ser passadas,  
mas o melhor de tudo é crer em Cristo.

### 163

A D. Leonis Pereira

Vós, Ninfas da gangética espessura,  
cantai suavemente, em vez sonora,  
um grande Capitão, que a roxa Aurora  
dos filhos defendeu da noite escura.

Ajuntou-se a caterva negra e dura,  
que na Áurea Quersoneso afouta mora,  
para lançar do caro ninho fora  
aqueles que mais podem que a ventura.

Mas um forte Leão, com pouca gente,  
a multidão tão fera como nécia  
destruindo castiga e torna fraca.

Pois, ó Ninfas, cantai! que claramente  
mais do que Leonidas fez em Grécia,  
o nobre Leonis fez em Malaca.

### 165

Vós outros, que buscais repouso certo  
na vida, com diversos exercícios;  
a quem, vendo do mundo os benefícios,  
o regimento seu está encoberto;

dedicai, se quereis, ao desconcerto  
novas hontas e cegos sacrificios;  
que, por castigo igual de antigos vícios,  
quer Deus que andem as cousas por acerto.

Não caiu neste modo de castigo  
quem pôs culpa à Fortuna, quem sòmente  
crê que acontecimentos há no mundo.

A grande experiência é grão perigo;  
mas o que a Deus é justo e evidente  
parece injusto aos homens e profundo.

### 032

Vós que, d'olhos suaves e serenos,  
com justa causa a vida cativais,  
e que os outros cuidados condenais  
por indevidos, baixos e pequenos;

se ainda do Amor domésticos venenos  
nunca provastes, quero que saibais  
que é tanto mais o amor depois que amais, quanto são mais as causas de  
ser menos.

E não cuide ninguém que algum defeito,  
quando na cousa amada s'apresenta,  
possa deminuir o amor perfeito;

antes o dobra mais; e se atormenta,  
pouco e pouco o desculpa o brando peito;  
que Amor com seus contrairos s'acrescenta.

### 012

Vossos olhos, Senhora, que competem  
co Sol em fermosura e claridade,  
enchem os meus de tal suavidade  
que em lágrimas, de vê-los, se derretem.

Meus sentidos vencidos se sometem  
assi cegos a tanta majestade;  
e da triste prisão, da escuridade,  
cheios de medo, por fugir remetem.

Mas se nisto me vedes por acerto,  
o áspero desprezo com que olhais  
torna a espertar a alma enfraquecida.

Ó gentil cura e estranho desconcerto!  
Que fará o favor que vós não dais,  
quando o vosso desprezo torna a vida?